



ECHOS DE 14/18
SON ENFANCE, SA NORMANDIE

Pierre Buraglio

MUSÉE DE LOUVIERS DU 25 JANVIER AU 4 MAI 2014

Musée de Louviers - Place Ernest Thorel - 27400 Louviers - Tél. 02 32 09 58 55 - Ouvert tous les jours - de 14h à 18h - Fermé le mardi - Entrée libre - www.ville-louviers.fr

MUSEE DE LOUVIERS

Pierre Buraglio

*Echos de 14 / 18
son enfance / sa Normandie*

INFOS PRATIQUES

Exposition du 25.01 au 04.05.14

Ouverture du mercredi au lundi : 14h - 18h

Entrée libre, fermé le mardi.

Visites commentées gratuites le premier dimanche du mois à 15h

Visite de groupes uniquement sur rendez-vous

Visites et ateliers de pratique artistique pour les scolaires

(Dossier pédagogique sur demande).

CONTACT PRESSE

Tél : +33 (0)2 32 09 58 54 / 55

musee@ville-louviers.fr

Site : www.ville-louviers.fr

MUSEE DE LOUVIERS

Place Ernest Thorel - 27400 Louviers

Adresse postale : Musée - Hôtel de ville - 19, rue Pierre Mendès France - CS
10621 - 27406 Louviers cedex

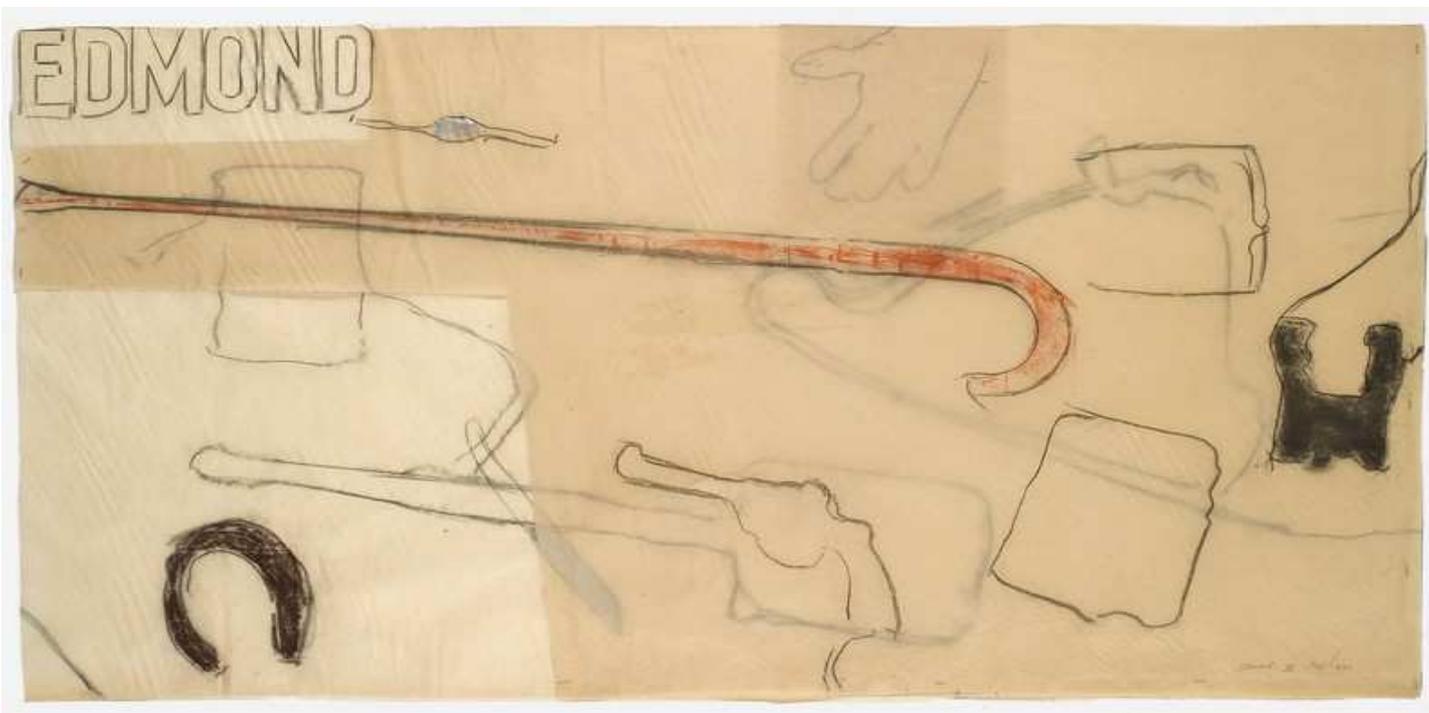


Pierre Buraglio

Commémoration de la Grande-guerre.

Dans le cadre des commémorations de la Grande-guerre le musée de Louviers présente une exposition d'œuvres de Pierre Buraglio en écho à 14/18.

Né en 1939, Pierre Buraglio, proche du mouvement Supports/Surfaces, a très tôt voulu se débarrasser des instruments traditionnels de la peinture et refusé de succomber à l'idée qu'une œuvre serait uniquement le fruit d'un savoir-faire hérité de la seule tradition picturale. Dans le sillage des grands mouvements artistiques qui ont vu le jour dans la première moitié du XX^e siècle, il se devait de déconstruire la peinture, d'en démonter tous les rouages, pour l'aborder de façon nouvelle. Son histoire c'est aussi celle d'une génération qui a vu le jour en même temps que la Seconde guerre mondiale. Une guerre qui a laissé des traces indélébiles dans sa conscience et lui a permis d'ouvrir les yeux sur cette folie meurtrière et l'importance du jeu politique.

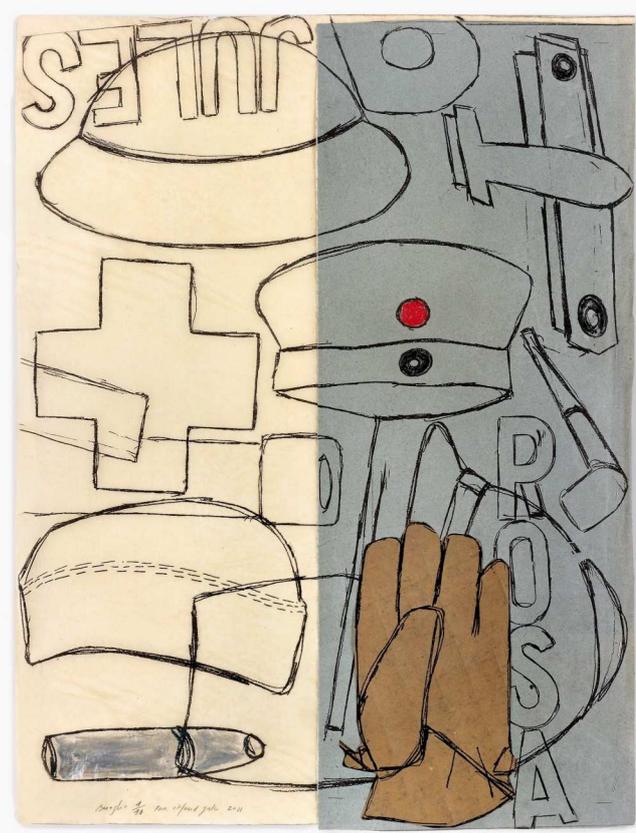


Pierre Buraglio, Edmond III
2011, fusain, argenture sur papier de soie, 57 x 113 cm

1914/1918 à travers le regard d'un artiste contemporain.

Invité par l'Historial de la Grande-guerre de Péronne en 2011, Pierre Buraglio s'est intéressé aux objets abandonnés par les soldats sur les champs de batailles. Son regard sur ces combats devient parfois un dialogue entre soldats des deux bords, engagés malgré eux dans une spirale funeste. Ses œuvres, en résonance avec ces reliques mémorielles, questionnent l'Histoire. Traces de vie et de mort, absurdité conflictuelle, sacrifice d'une jeunesse sur l'autel du patriotisme et du nationalisme, toutes ces questions diffusent autour des pièces qu'il a réalisées à cette occasion. Cette guerre industrielle et chimique montre les limites de l'homme devenu chair à canon, quantité négligeable et pourtant féroce vivant comme le grand poète Guillaume Apollinaire blessé à la tempe en 1916 dans les tranchées près de Verdun dont Pierre Buraglio nous montre la tête bandée.

Pierre Buraglio



La présence de l'œuvre de Pierre Buraglio sur la scène de l'art depuis plus de cinquante ans ne dément pas la constance et la pertinence de la démarche singulière de l'artiste. Une présence discrète de l'homme qui s'efface volontiers pour laisser l'œuvre prendre toute sa dimension. Détaché des dogmes, l'œuvre se donne à voir sans concession, ne laissant jamais indifférent.

Comme le souligne le critique et historien de l'art Pierre Wat dans sa monographie de l'artiste, l'œuvre de Buraglio est mnémonique. Il rassemble, juxtapose, réemploie, agrafe, met en conversation des éléments, questionnant ainsi la construction de la mémoire pétrie d'une multitude d'expériences sensibles, de souvenirs réels et inventés.

Pierre Buraglio, Rosa et Jules. Variation I/X.
2011, Lithographie, édition Jordin /Seydoux.

Echos de 14-18

Son enfance / Sa Normandie

Cette exposition au musée de Louviers, met en exergue la relation particulière de Pierre Buraglio avec les deux premiers conflits mondiaux. Enfant de la guerre comme le souligne l'historienne Annette Becker, il y sera confronté dès sa plus tendre enfance. D'abord à travers sa propre famille, son père sera prisonnier et ses oncles « les deux Emile » incarneront, pour l'un, le Républicain militariste et l'autre l'anarchiste. Puis les souvenirs de rationnement et des tickets « J1 », réservés aux jeunes enfants, qui resurgiront dans sa mémoire à travers les souvenirs maternels. Et puis encore le père architecte qui participera à la Reconstruction en Basse-Normandie.

Exposition :

L'exposition présente plus de soixante dix pièces, dessins, peintures, montages divers, photographies et documents illustrant les deux guerres mondiales et la Normandie.

Catalogue :

Les Editions Point de vues et le musée de Louviers ont coédité à cette occasion un ouvrage de 72 pages, avec 55 reproductions couleur et des textes d'Annette Becker, historienne, Marie Bonnafé, psychiatre psychanalyste et Michel Natier, commissaire de l'exposition. Prix de vente 18€.

Pierre Buraglio (biographie, extrait)

Né en 1939 à Charenton-Le-Pont, vit et travaille à Maisons-Alfort.

1959

École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, atelier Roger Chastel.

1961

Participation au salon de la jeune peinture. Rencontre Pierre Soulages dans le cadre du mensuel.

1963

Premiers « Papiers ». Voyage à New-York.

1964

Premiers « Recouvrements ».

1965

Prix Fénéon.

1966

« Agrafages ». Participe à l'exposition *Pour une exposition en forme de triptyque* à la galerie Jean Fournier, Paris, avec Buren, Meurice, Parmentier, Hantaï, Riopelle et Tàpies.

1968

Participe à *Salle rouge pour le Vietnam* à l'ARC, Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Permanent à l'atelier populaire de l'École des beaux-arts de Paris.

1968-1969

« Camouflages ».

Secrétaire de rédaction du *Bulletin de la jeune peinture*.

1969-1974

Cesse de peindre pour se consacrer à une activité militante.

1973-1974

Collabore avec la revue *Rebelote*. Rencontre Jean Hélion.

1974-1975

Travaille sur les « Châssis » et les « cadres ».

1976

Première exposition personnelle au musée d'Art moderne de la ville de Paris (Commissaire Catherine Thieck). Enseigne à l'École des beaux-arts, Valence. Premières « Fenêtres »

1977

Rencontre Simon Hantaï.

1978

Première exposition personnelle à la galerie Jean Fournier, Paris. Rencontre Dominique Bozo, exposition au musée de Chambéry.

1979

Exposition *Pierre Buraglio 1965-1979* au musée de Grenoble (Pierre Gaudibert, directeur).

1980-1981

« Caviardages » et « Agendas ». Rencontre Michel Chandeigne, éditeur.

1982

Présentation à la galerie Jean Fournier du poème placard *Le ciel pas d'angle* de Dominique Foucarde. Expose à New-York à la galerie Virginia Zabriskie.

1983

Expose dans les galeries contemporaines du musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (commissaire Alfred Pacquement).

1985

Premiers « *Metro della Robia* ». Première exposition au musée de Valence.

1987

Travaille avec Christian de Portzamparc pour l'École de danse de l'Opéra de Paris. Fait publier à l'ÉBA de Valence *Gilles Aillaud, Écrits*.

1989

Après avoir été invité, est nommé professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Expose à Séoul, à la Won Gallery.

1990

Expose au musée Sara Hilden, Tampere, Finlande. Début de sa collaboration avec Catherine Putman, éditeur.

1992

Expose à Tokio, à la Tsutsuji Gallery.

1993

Aménagement et décoration de la chapelle Saint-Symphorien à l'église Saint-Germain-des-Prés.

1994

Première exposition personnelle à la galerie Hélène Trintignan, Montpellier.

1995

Réalise plusieurs livres à l'imprimerie nationale. Premiers « *Paysages* » et « *Figures* ».

1997

Entre à la galerie Marwan Hoss, Paris, où se succéderont plusieurs expositions personnelles.

1999

D'après...autour...avec...selon..., CAPC, musée d'Art contemporain, Bordeaux (Commissaire: H-C Cousseau).

2000

Les années Supports/Surfaces dans les collections du MNAM, Tokyo, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Rome, Namur, Tampere, Bilbao (commissaire Daniel Abadie).

2001

Monographie de Pierre Wat, Éditions Flammarion.

2002-2004

Réalise l'oratoire œcuménique et laïc de l'hôpital Bretonneau, Paris.

2003

Pierre Buraglio, prolongement et prélèvements, musée Zadkine, Paris.

2004

Avec qui...A partir de qui..., musée des beaux-arts, Lyon. *Auparavant*, musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis. Article de Philippe Dagen publié dans le Monde, « Pierre Buraglio, la peinture ressuscitée ».

2006

Pierre Buraglio, ... *au reste*, musée des Beaux-Arts, Valence. ...*Des bleus*, musée d'Arts Toulon. *Station debout*, 1960-2006, musée des tapisseries, Aix-en-Provence. Parution d'*Écrits entre 1962 et 2007* de Pierre Buraglio, ÉNSBA éditeur.

2008

Dans le fonds, 1966-1997, galerie Jean Fournier, Paris. *C'est alors que ...*, 1998-2008, galerie Marwan Hoss, Paris. Retour à la galerie Jean Fournier, Paris.

2009

Pierre Buraglio, ...en planeur, musée Fabre, Montpellier. *Pierre Buraglio : hommage à Jean-Pierre Pincemin*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier.

2010

Blok Zoo Hoc, galerie Jean Fournier, Paris. *J1, vol.3*, galerie Catherine Putman, Paris. *Avatars*, galerie Bernard Ceysson, Luxembourg.

2011

Pierre Buraglio, musée des beaux-arts, Angers. *Juin poignardé*, galerie José Martinez, Lyon. *Nevermore*, MAC/VAL, Vitry-sur-seine. Buraglio, *la guerre intime*. Les 2 Émile et Rosa, Historial de la Grande Guerre, Péronne.

2013

Peintures, dessins, imprimés, 1978-2012 galerie Bernard Ceysson, Luxembourg. *Le temps des collections*, Musée des beaux-arts de Rouen. D'après, autour, avec, selon, Musée des beaux-arts de Nancy. *Decorum*. Tapis et tapisseries d'artistes. Carte blanche à Pierre Buraglio avec le collectif BGB, Galerie Confluences. ÉJFM Lyon. *Frontalité* galerie Vieille du Temple. Paris. *Fresque noire et blanche* galerie Jean Fournier, Paris. *Collégiale de Romans*. Collection LGR, Musée d'art moderne et d'art contemporain-Nice. ÉAC, galerie Bernard Ceysson. Pierre Buraglio au musée... exposition personnelle. Galerie Catherine Putman Paris.

LES DERNIERES EXPOSITIONS DU MUSEE DE LOUVIERS

PAYSAGES D'EAU
ŒUVRES IMPRESSIONNISTES DE LA PREMIÈRE HEURE

MUSÉE DE LOUVIERS
1^{er} JUIN → 30 SEPTEMBRE 2013

Mendès France
un homme d'État républicain

Exposition du 12 octobre 2012 au 7 janvier 2013

MUSÉE DE LOUVIERS

JAN VOSS
sans papiers

6 MARS - 24 MAI 2010 MUSÉE DE LOUVIERS

Emmanuel Lagarrigue
« J'ai fait de l'histoire du temps, et je veux être moi sans conditions »

Musée de Louviers
25 janvier - 15 mai 2015

PHILIEN GODARD

PHOTOGRAPHIES DE LOUVIERS À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

MUSÉE DE LOUVIERS
11/10/2013
12/01/2014

BLANCHE HOSCHÉDÉ-MONET
1865-1947, un destin impressionniste

DU 5 JUIN AU 3 OCTOBRE 2010
MUSÉE DE LOUVIERS

LUCIEN THIERRY
1914-2004

MUSÉE DE LOUVIERS

ERRÔ

le fou d'images

du 25 octobre 2008 au 15 mars 2009
MUSÉE DE LOUVIERS

ÉGLISE NOTRE-DAME

MUSÉE DE LOUVIERS 14/05 → 30/09/11

Jean RAULT
LES UNES ET LES AUTRES
PHOTOGRAPHIES 1983 - 2010

Musée de Louviers
du 12 février au 30 avril 2011

gérard GAROUSTE & les enfants de La Source

MUSÉE DE LOUVIERS
16 OCT. - 6 FÉV. 2011

et après ça ?

BEN VAUTIER
18/11/2011 → 18/03/12

MUSÉE DE LOUVIERS

GEORGES ROUSSE ARCHIGRAPHIES
installations et photographies

MUSÉE DE LOUVIERS
DU 3 OCTOBRE 2009 AU 31 JANVIER 2010

Claude Vierrat
Peintures et objets

2/06 - 30/09 2012
MUSÉE DE LOUVIERS
Place Ernest Thorel
Entrée libre

Robert Combas
les années 80, l'invention d'un style

MUSÉE DE LOUVIERS

PANIQUE!
CHRISTIAN ZEIMERT
S'EXPL(Ø)SE AU MUSÉE DE LOUVIERS

RÉTROSPECTIVE 1964 - 2009
16 MAI / 20 SEPTEMBRE 2009