

et après
ça ?

Exposition

BEN

Vautier

18/11/2011

→ 18/03/12

MUSEE DE LOUVIERS

place Ernest Thorel 27400 Louviers
ouvert TLJ de 14 à 18h sauf le mardi

entrée libre tél. 02 32 09 58 55
www.ville-louviers.fr

Ben

écrire c'est
peindre des
mots...

Ben 03

Si Ben utilise l'écriture comme vecteur principal de son œuvre, ce n'est pas tant pour son graphisme bien particulier et reconnaissable entre mille, mais surtout pour le sens des mots et des idées auxquels ils se rattachent. Chaque phrase, chaque déclaration de l'artiste retentit comme un slogan et devient une évidence incontournable. Il aime jouer avec les contradictions et tordre le cou aux certitudes, et il le fait toujours avec humour et une certaine impertinence derrière lesquels se cachent toute la sensibilité et la lucidité de l'artiste. Un des artistes majeurs du 20^{ème} siècle, connu pour sa peinture, ses déclarations et ses actions provocatrices, Ben reste aujourd'hui une figure incontournable de l'art. Ses réflexions sur l'art et la vie touchent à l'essentiel.

Ben né le 18 juillet 1935 à Naples en Italie, vit et travaille à Nice.

“Benjamin Vautier, dit Ben, arrive à Nice en 1949. Il ne suit pas d’enseignement artistique. En 1958, il ouvre le Laboratoire 32, un “magasin fourre-tout, lieu de rencontres et d’expositions”. Sa première exposition personnelle y a lieu en 1960.

Artiste néo-dada, membre de Fluxus, il déclare en 1962 que “Tout est Art”. Il y a plusieurs facettes de Ben, un Ben provocateur issu de Marcel Duchamp qui signe Tout et Rien, qui signe la vie en s’exposant dans une vitrine à Londres en 1962, qui cherche les limites de l’art en déclarant Dieu œuvre d’art, etc. Mais il y a aussi un Ben théoricien qui s’interroge sur le devenir de l’art “qu’est-ce que l’art ? pourquoi l’art ?” Un Ben qui, quand on lui demande la matière avec laquelle il travaille, répond toujours : je cherche la vérité.

Vérité objective, quand il écrit sur une toile : cette toile mesure 47 cm de long et qu’elle les mesure vraiment. Vérité subjective quand il écrit : je suis jaloux de la gloire de Boltanski et de Beuys et que c’est vrai. Mais surtout depuis 1972 un Ben analyste qui déconstruit, décortique, s’interroge sur le devenir de l’art et de l’homme ; qui prend position par rapport à l’avant-garde avec sa théorie “l’ethnisme”, un humanisme qui considère qu’il n’y a pas de peuples en retard et que tous les peuples ont droit à leur contemporanéité.”

Annie Vautier.



et après
ça ?

Ben

Artiste majeur de la scène artistique Ben est connu pour ses actions, ses peintures et ses « écritures » qui constituent autant de réflexions sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental. Grâce à ses « écritures » Ben est aujourd'hui l'un des artistes contemporains français les plus populaires.

Cette exposition au musée de Louviers sera l'occasion, à travers différents thèmes, de visiter l'univers de Ben des années 60 à aujourd'hui, notamment avec :

Mes gestes
Écritures sur l'art
Les cageots
Les écritures
Introspections
Les petites idées
Les oiseaux
Le temps
Trop de rose
A bas la culture
Parfois je suis optimiste et je pense
Écritures
Les sculptures objets
Ethnisme théorie
La mort
Les portraits

Et après ça ?

La ville de Louviers se situe à peu près à égale distance de Rouen, où a grandi Marcel Duchamp, et de la maison de Claude Monet à Giverny. En exposant aujourd'hui à Louviers, c'est-à-dire symboliquement au centre de l'espace géographique qui a nourri ces pères de la révolution esthétique qui a bouleversé le XXème siècle, Ben nous interroge.

Et après ça ? Après Monet et Duchamp ? Après l'œuvre de ces grands Maîtres qui ont chacun à leur façon refusé de sombrer dans le confort des certitudes et ont ouvert de nouvelles voies pour la pensée, peut-on encore faire de l'art ? Faut-il se résoudre à abandonner tout espoir de voir un nouveau monde émerger ? Un monde qui se serait débarrassé de ses dictats politiques, culturels, économiques, où les hommes ne chercheraient plus à se dominer les uns les autres et se respecteraient ?

Et après ça ? Ben se pose cette question tout comme il la pose à chacun de nous. Après chaque nouvelle œuvre, après chaque nouvelle exposition, peut-on faire mieux, est-ce le point ultime que l'on ne pourra plus jamais atteindre, l'apothéose ? Lucide, comme il le dit, Ben doute de tout, il sait que les batailles ne sont jamais gagnées d'avance. Est-ce pour conjurer l'angoisse de la page blanche qu'il recouvre totalement ses toiles de noir pour y inscrire ses mots.

« Ecrire, c'est peindre des mots » peint-il, beau paradoxe, car si écrire c'est peindre des mots, peindre des mots ce n'est pas forcément écrire. La peinture de Ben ne se résume pas à de la calligraphie, il ne dessine pas avec des mots, il les peint. Ce qui a pour effet de les faire apparaître souvent comme des slogans de nature publicitaire, ainsi « La mort est éternelle », « L'art est inutile »,

Les déclarations de Ben résonnent comme des vérités aux multiples interrogations. « Et après ça ? », dresse-t-il le constat d'une impasse dans laquelle l'art se trouve, à moins que ce soit l'artiste qui s'interroge sur lui-même ?

Cette question résonne et renvoie chacun à imaginer l'après. Après Ben que peut encore faire le musée, et après cette exposition quelle nouvelle idée motivera Ben, et nous, après ça ?



BEN, sur la route de Louviers

Sur la route de Louviers

- > John cage a dit
- > Quoique il se passe c'est
- > Jamais raté

>

- > Sur la route de Louviers
- > je cherchais une idée
- > pour étonner Hubaut et Onfray
- > pour les estomaquer

>

- > Sur la route de Louviers
- > il y aura une grande baignoire
- > pour se rappeler le puits du curé

>

- > Sur la route de Louviers
- > je me suis demandé
- > Piguet aime-t'il mieux
- > Duchamp ou Monet ?

>

- > Sur la route de Louviers
- > j'ai amené de Nice des cailloux à casser en attendant qu'une belle
- > dame me dise : j'ai besoin d'être réchauffée

>

- > Sur la route de Louviers
- > je lui ai dit
- > "ça tombe bien
- > je fais du recyclé, détouré réchauffé"

>

- > Sur la route de Louviers
- > on m'a dit : il s'est passé des choses sous ce musée un couvent et
- > des curés des nonnes violées et des enfants dans un puits jetés

>

- > Sur la route de Louviers
- > il faut faire mourir le pêché par le pêché pour rentrer tous en
- > innocence et ressembler à nos parents qui étaient sans aucune honte
- > de leur nudité

>

- > Sur la route de Louviers,
- > entre Duchamp et Monet
- > je me suis demandé :
- > qu'est-ce que je peux bien trouver ?

>

- > Sur la route de Louviers
- > L'art dans un cul de sac est tombé
- > donc du détournement détouré
- > je vais vous présenter
- > Sur la route de Louviers

- > Pourquoi l'art ? qu'est-ce que l'art ?
- > quelles sont les limites de l'art ?
- > comment ne pas faire de l'art ?
- > me suis-je demandé
- >
- > Sur la route de Louviers
- > le critique d'art, le conservateur, le curateur m'ont dit : arrête de
- > dire la vérité sinon ils vont te brûler comme une possédée
- >
- > Sur la route de Louviers je me suis dit :
- > "pour faire du nouveau
- > il ne reste plus qu'à fermer le Musée"
- > et après minuit le fréquenter
- >
- > Sur la route de Louviers
- > Mon ego pense qu'il n'est que lucidité Ma prétention étant illimitée
- > je me suis déshabillé en toute liberté
- >
- > Sur la route de Louviers
- > entre Duchamp et Monet
- > Il ne faut pas croire que je n'ai pas cherché Le contraire est vrai
- > J'ai trouvé le détournement détourné
- > ne rien jeter tout détourner
- >
- > Ben 2011



Caddy, 2011.
190 x 180 x 80, acrylique et objet.

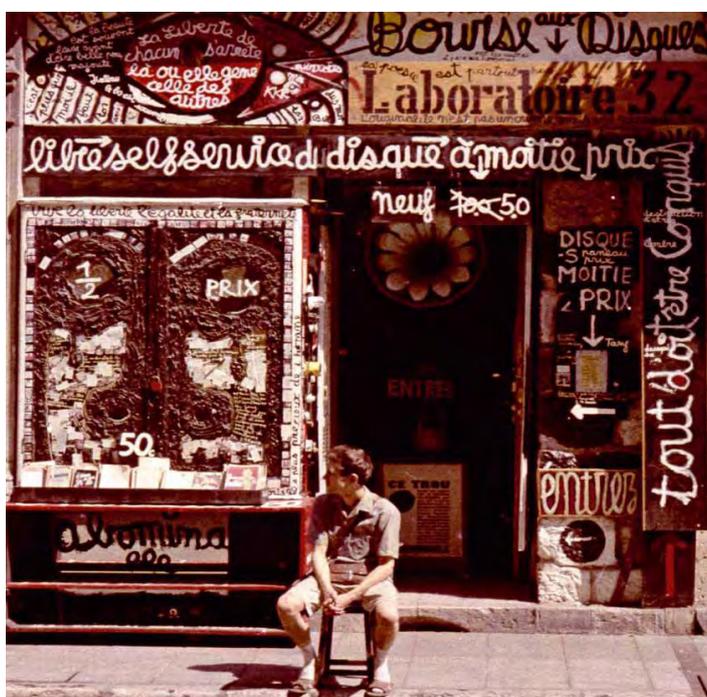
Ben, sur la route de Louviers

Par Michel Natier

Inviter un artiste peut procéder de différentes motivations – la rareté de l'œuvre autant que son abondance – l'expérience nouvelle comme la récurrence d'une démarche – la pertinence comme l'impertinence, l'un n'excluant pas l'autre – la beauté du geste et le courage de la posture – mais toujours persiste la nécessité impérieuse que se dégage de l'œuvre l'essence même de la démarche. Le point ultime serait la résultante de cette alchimie – symbiose entre l'œuvre et l'artiste.

Quand l'œuvre devient signature, que la signature n'est plus nécessaire à la distinction de l'œuvre, que la question de l'auteur ne se pose plus – que l'œuvre devient évidence – c'est un Ben – du Ben – c'est Ben. L'œuvre est devenue sa signature – et sa signature apposée sur n'importe quel objet, n'importe quel événement, être ou situation, devient une œuvre de Ben.

Ce sont autant la rareté dans l'originalité que l'abondance et la profusion de son œuvre – la spécificité autant que sa grande pertinence – qui font de lui un artiste incontournable, voire même essentiel, de la scène artistique depuis un bon demi-siècle.



Laboratoire 32
Ben devant son magasin à Nice
1958-1972

C'est à partir de 1977, à l'ouverture du Centre Georges Pompidou, grâce au courage de son directeur Ponthus Hulten qui a fait acquérir « le magasin de Ben » par le Musée national d'art moderne, que l'importance de l'œuvre de Ben prend sa place sur la scène artistique. Cette œuvre, qui pouvait paraître complètement décalée au regard du reste de la collection du MNAM permettait de mesurer le potentiel et la puissance du geste de Ben.

Elle venait à la fois rappeler l'enseignement de Duchamp que « *tout est art* » - question de posture - et donner une leçon d'humour et d'humilité dans un monde de l'art drapé de certitudes. Elle s'affichait au milieu du musée, exhibant des slogans qui remettaient en question la nature même des œuvres exposées. Sorte de pied de nez au sein de l'institution, cette œuvre était emblématique d'un besoin de

rompre avec les habitudes et les conventions, tout comme les architectes du Centre Pompidou, Renzo Piano et Richard Rogers parvenaient à perturber le tissu mental et urbain parisien.

On pouvait y voir l'expression d'un formidable espoir de rendre l'art accessible à tous, un acte fondateur de la démocratisation de l'art. Non pas une œuvre populiste et démagogique, flattant le spectateur dans le sens d'une certaine acculturation. Au contraire, en récusant les théories surannées d'un art institutionnel l'œuvre de Ben agit comme une oxygénothérapie du monde de l'art.

Décréter qu'un objet est de l'art ne suffit certes pas à en faire une œuvre, même après Duchamp. Pour rendre la transformation possible il faut l'acte volontaire d'un artiste, et c'est peut-être quand s'opère cette magie que l'artiste véritable se révèle. Il n'y a que Ben qui puisse faire du Ben. Une œuvre de Ben est de fait inimitable, comme l'est un ready-made après Duchamp.



C'est le courage qui compte, Ben, 1987
acrylique sur bois, 147 x 147 cm

Renseignements pratiques :

Musée de Louviers
Place Ernest Thorel, 27400 Louviers

Ouvert tous les jours de 14 à 18 heures, fermé le mardi, entrée libre, accès handicapés.
En dehors des heures d'ouverture, sur rendez-vous, possibilité pour des visites scolaires.

Accueil : 02.32.09.58.55/54
Service pédagogique : 02.32.09.58.69

Contact presse :
<http://www.ville-louviers.fr/ben/ben.html>

Site:
www.ville-louviers.fr

Expositions (Sélection)

1960 Rien et tout, laboratoire 32, Nice
1962 Misfits fair, Galerie One, Londres
1966 La cédille qui sourit, Villefranche s/mer rétrospective et théâtre de rue
1970 Galerie De la Salle, Vence
1970 Galerie Templon Paris
1971 Théâtre de Nice, une semaine au présent
1971 Galerie Bischofberger, Zurich
1972 I.C.C. anvers
1972 Gugenheim New York
1972 Grand Palais, Paris
1972 Documenta, Kassel
1973 Stedelijk Museum Amsterdam
1973 Incontri, Roma
1977 A propos de Nice, Centre Pompidou, Paris
1982 Galerie Castelli Graphics, New York
1987 Labège innopole, Toulouse, la vérité de A à Z
1989 Galerie Emily Harvey
1992 « Il faut se méfier des mots » Galerie Catherine Issert, Saint Paul
1993 In the spirit of Fluxus, Walker Museum, Minneapolis
1993 « Je suis vivant je suis à Nice » M.A.M.A.C., Nice
1993 « Je ne sais pas peindre » Galerie Guy Pieters, Knokke Zoute
1993 « Ben est-il fou ? » Maison des jeunes, Neuchatel
1995 « Ben, Pour ou Contre » Rétrospective M.A.C., Marseille
1995 Le mur des mots, Façade du Musée de l'Objet, Blois
1996 Mur des mots, Musée de l'Objet, Blois
1996 Musée de Solothurn, Suisse
1996 « L'art ne parle que d'Art » Galerie J. de Noirmont, Paris
1997 La Station, Nice
1997 Out of actions between performances... MOca, New York.
1997 Galerie Gan, Tokyo Japon
1998 L.A. Memorial 14-18, Peronne, Entre deux Guerres Ben et Combas
1998 Centre culturel de Naples « Torna a Napule »
1998 « Take your Time » Galerie John Gibson, New York
1998 Dont lokk at this photo Galerie Zabriskie, New York
1999 Drive In L'Archet De Nice
1999 « Vie et mort » Galerie Charlotte Moser, Genève
2001 « Je cherche la vérité » M.A.M.A.C., Nice
2001 « Ist das nicht wichtig » Musée de Schwerin, Allemagne
2002 « Argent et valeur » Biel
2002 Shopping Art, Tate, Liverpool (Le Bazar biz'art)
2002 The Fluxus Constellations Villa Crose Genes
2002 « Nichts ! » Ludwig Museum, Koblenz
2003 Cabinet des Manipulations, Venise Palais Zénobio
2003 Ben biz'art bazart, Galerie Daniel Templon, Paris
2004 « Que se passe-t-il ? » Galerie Bagheera, Saint Tropez
2004 Le biz'art baz'art de Ben, Mac, Lyon Bazart
2005 « Je suis un sex maniac » Galerie Storme, Lille
2006 Le Tas d'esprits, Paris Galerie Seine 51, Lara Vincy, Rive Gauche, Christine Phal
2006 « Les limites de la photo » Musée André Villers, Mougins
2006 « Je suis nul en céramique » Musée de la poterie, Vallauris
2007 « Tutto e competizione » JZ art trading, Milano
2007 « je n'arrive pas à m'arrêter » Galerie Guy Pieters, Knokke
2007 « Tutto è ego » Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
2007 « Qu'est-ce que l'art ? » Galerie Lara Vincy, Paris
2008 « La vie de tous les jours » Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
2008 « L'art est partout » Espace Villeglé, Saint Gratien
2008 « Quien es Ben ? » Retrospective Musee Vostel, Malpartida
2009 j« Ils se sont tous suicidés » Galerie Templon Paris
2009 « Soudain l'été Fluxus », Passage de Retz, Paris
2010 Retrospective « Strip Tease intégral » Musée d'Art Contemporain, Lyon
2010 « L'art est ce qu'il est » Galerie C. Issert, Saint Paul de Vence
2010 « L'art contemporain me fait rire » Galerie Lara Vincy, Paris
2010 « Takes art as it comes » Galerie Shuppenhauer, Cologne
2010 « On verra bien » Fluxus à Moscou
2010 « J'ai encore quelque chose à dire » Galerie Les Tournesols, Saint Etienne
2010 « Paniquez pas .. » Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles
2010 « 100% EN OCCITAN » Galerie Sollertis, Toulouse
2011 « L'amour est magique » Galerie Lara Vincy Artparis, Grand Palais, Paris
2011 « Soyez réaliste demandez l'impossible » Espace Croix Baragnon, Toulouse
2011 « Le temps de l'action » Villa Arson, Nice
2011 « La Peinture autrement » Musée Fernand Léger, Nice

Publications (sélection)

- Catalogue La cedille qui sourit 1966 Editions Ben, Nice
Catalogue Participation au festival non art anti art 1969 Edition Ben
Livre Quelques idées 1970 Galerie de la Salle
Livre Ben Films 1971 Edition Galerie Daniel Templon
Catalogue This is just another catalogue containing 1971 Studio Santandrea, Milano
Catalogue Ben , Ecritures de 1958 à 1966 1971 Edition Galerie Daniel Templon, Paris
Catalogue BEN IO SONO SICURO CHE UN GIORNO 1971 Edition Galerie Il Ponte
Livre Moi Ben akties ideeen handeligen 1972 Edition Centre Culturel International Anvers
Catalogue Esercizi per cambiare l'ego 1972 Edition Ben
Catalogue Ben kunstmuseum luzerne 1972 Editions kunstmuseum luzerne
Livre Ben Gestes 1973 Edition Bischofberger
Livre Ben Poésies 1973 Edition Génération
Catalogue ART = BEN 1973 Editions Stedelijk Museum
Livre TOUT Ben 1974 Edition Du Chêne
Catalogue Ben (dessin écriture) 1974 Galerie Foksal Psp
Livre Me Ben I Sign 1975 Editions Beau Geste Press, Cranleigh
Livre Encore des bêtises Textes théoriques / 1975 Editions Giancarlo Politi, Milano
tracts 1960 1974
Catalogue A propos de Nice 1977 Edition Z'edition / Centre G. Pompidou, Paris
Livre Any stupid ideas just as they come and go 1978 Editions Svend Hansen , Copenhagen
Catalogue Berlin Inventory. Annie on my mind or 1979 Editions Berliner Künstlerprogramm des DAAD
my Berlin sexual phantasies
Catalogue Berlin Inventory. Vitrines et murs 1979 Editions Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Catalogue Berlin Inventory. Des mots des mots des mots 1979 Editions Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Catalogue Berlin Inventory. Ben dieu 1979 Editions Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Catalogue Theorie 1979 Editions Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Catalogue «Berlin Inventory. A letter from berlin» 1979 Editions Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Catalogue Berlin Inventory. Preface 1979 Editions Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Catalogue Ben libre 1981 Edition Musée d'art Moderne de St Etienne
Livre tout tout tout 1983 Edition Cahiers Loques
Livre IL Y A DES JOUR OU 1984 Editions Voix, Richard Meier, Montigny
Catalogue j'ai un double cerveau tout ben 1985 Edition Musée de Nice
Livre La premiere internationale ethniste / 1986 Edition Ben Association La Différence, Nice
POUR UNE INTERNATIONNALE ETHNISTE (MANUSCRIT)
Catalogue Je TOT / RES VALENCIA 1986 Edition SALLA PARPALLO
Catalogue Encore des mots 1986 Municipalité de GENAS
Livre POUR UNE INTERNATIONNALE ETHNISTE / (MANUSCRIT) 1986 Edition Ben
La premiere internationale ethniste
Catalogue Ben / Ceret Volem crear al pais 1987 Edition Musée D'art Moderne de Ceret
Livre La vérité de A à Z 1987 Edition ARPAP, Toulouse
Catalogue Ben Zu Viel Kunst 1987 Musée d'Erlangen
Livre Atlas des futures nations du monde 1988 Edition Ben
Catalogue Ben est il vraiment l'artiste 1989 Galerie La Regard sans, Dunkerque
le plus important du 20^e siècle
Catalogue FLUXUS A NICE 1989 Editions Z'editions
Livre Pas d'art sans vérité 1990 Edition Z'EDITIONS, Nice
Livre Je tourne en rond 1990 Edition PAP, Pully
Livre Schetsloct 1991 Edition Galerie RAM, Rotterdam
Livre J'emmerde l'art 1991 Edition Z'edition / Centre G. Pompidou
Livre Chacun sa vie , chacun sa bite 1991 Edition Galerie Daniel Templon, Paris
Livre Réédition des Bag'art de Ben 1977/1988 1991 Edition Mu.Di.Ma
Livre Réédition des Bag'art de Ben 1977/1988 1991 Edition Mu.Di.Ma
Livre L'ethnisme de A à Z 1991 Edition Z'EDITIONS
Livre I am for a pluri - ethnical art world 1991 Edition Galerie Emily Harvey, New York
Livre Lo lugarn 1992 Edition Z'EDITIONS
Catalogue A bas Ben 1992 Edition Centre d'Art et de Plaisanterie
Livre Ben doute de tout 1995 Edition Ben et Arthèmes, Nice
Catalogue Ben, Pour et Contre 1995 Edition Musée de Marseille, Marseille
Livre L'art fait rire 1996 Edition Z'EDITIONS
Livre Poésie prose et ruminations 1997 Edition Z'EDITIONS
Livre Ma vie mes conneries 1997 Edition Z'EDITIONS
Manifest Manifeste d'art Total - Pas D'art, Pas d'ego .. 1997 Edition Jannink
Livre Pour un autre son de cloche 1997 Edition Z'EDITIONS
Livre C'est ma vie 1997 Edition Z'EDITIONS
Livre Les litanies de Ben 1997 Edition L'evidence
Livre Lettres de ben aux peuples inquiets 1997 Edition Z'EDITIONS
Catalogue Ben Vautier tout ben galerie gan 1997 Edition Galerie Gan
Livre La clef 1998 Edition Z'EDITIONS
Catalogue Ben 1998 Musée Weserburg Bremen
Catalogue Ben et Combas entre deux guerres 1998 Edition Skira
Catalogue Kunst ist zu verkaufen 2000 Galerie Schuppenhauer
Livre Ecrit pour la gloire 2001 Edition Z'EDITIONS
Catalogue Ist das Nichts wichtig ? 2001 Staatliches Museum De Schwerin
Catalogue Je cherche la vérité 2001 Edition Flammarion / Mamac Nice
Catalogue J'aurais aimer être un cactus 2002 Edition Galerie Caterine Gualco
Livre Difficile d'être un autre 2003 Edition Centre d'Arts Plastique de Saint-Fons
Catalogue Fluxus continue Nice 1963-2003 2003 Edition Ben
Catalogue L'art est mort vive l'art 2004 Edition Galerie Studio d'Arte Fioretti
Manifest La paix ou je crie 2005
Catalogue Découvre l'art de Ben 2005 Editions du Regard
Catalogue Le tas d'esprits 2006 Edition Jnf Production
Catalogue Les limites de la photo ? 2006 «Edition Service culturel de la ville de Mougins »
Catalogue Io dubito sempre 2006 Edition Galerie Soave
Catalogue Je suis nul en céramique 2006 Musée de la Poterie
Catalogue Les autres 2007 Edition Galerie Marlborough
Livre Mes démanagements 2007 Edition Le mot et le reste
Catalogue Tutto è competizione 2007 Edition Prearo
Catalogue Il sapere dell'ego 2007 Edition APM
Catalogue Il limite dell'artel 2007 Edition Galerie Il Ponte
Catalogue Tutto è ego 2007 Edition Galerie Studio d'Arte Fioretti
Catalogue Fluxus c'est gratuit 2007 Editions Institut Français d'Arthènes
Catalogue Quien es Ben 2008 Edition Musée Vostell
Catalogue Il provocatore 2008 Editeur Prearo Galerie JZ Art Trading
Livre Suicide d'artiste 2009 «Esprit du temps. Collection : Textes essentiels»
Livre En ce temps là Ben vint et dit 2009 Critères Editions
Livre Conversas 2009 Editions Par(ent)esis
Catalogue Strip tease intégral BEN 2010 Editions SOMOGY
Catalogue Ben in forma di libro 2010 Edition Biblioteche Poletti
Hors série Dada Ben 2010 Editions Arola
Catalogue SECRET Catalogue Les Tournesols 2010 Galerie Les Tournesols