



normandie
impressionniste

PAYSAGES D'EAU

ŒUVRES IMPRESSIONNISTES DE LA PREMIÈRE HEURE

MUSÉE DE LOUVIERS
1^{er} JUIN → 30 SEPTEMBRE 2013

Paysages d'eau

œuvres impressionnistes de la première heure

<i>Edouard</i>	<i>Béliard</i>
<i>Eugène</i>	<i>Boudin</i>
<i>Félix</i>	<i>Bracquemond</i>
<i>Pierre-Isidore</i>	<i>Bureau</i>
<i>Adolphe-Félix</i>	<i>Cals</i>
<i>Gustave</i>	<i>Colin</i>
<i>Edgar</i>	<i>Degas</i>
<i>Armand</i>	<i>Guillaumin</i>
<i>Albert</i>	<i>Lebourg</i>
<i>Stanislas</i>	<i>Lépine</i>
<i>Claude</i>	<i>Monet</i>
<i>Berthe</i>	<i>Morisot</i>
<i>Joseph</i>	<i>de Nittis</i>
<i>Camille</i>	<i>Pissarro</i>
<i>Auguste</i>	<i>Renoir</i>
<i>Henri</i>	<i>Rouart</i>
<i>Alfred</i>	<i>Sisley</i>
<i>Henry</i>	<i>Somm</i>

Exposition organisée par le musée de Louviers en partenariat avec l'Office de tourisme Seine-Eure.



Le succès de la première édition de Normandie Impressionniste fut tel qu'il était nécessaire de lier une nouvelle fois le plus populaire courant artistique moderne et le territoire qui l'a vu s'épanouir. Avec plus d'un million de spectateurs, la Normandie était en fête : guinguettes, déjeuners sur l'herbe, expositions remarquées.

Le thème de l'eau choisi pour cette seconde édition est né de la fascination des grands maîtres impressionnistes pour la mer, les rivières et les fleuves.

Cinéma, musique, théâtre, colloques, ateliers, festivités, expositions d'art moderne et contemporain ponctueront cinq mois de festival, du 27 avril au 29 septembre 2013, sur les deux régions normandes et sur cinq départements avec le soutien des membres fondateurs et des partenaires institutionnels et financiers.

Cette programmation résolument contemporaine prendra toute sa signification avec l'implication d'élèves et d'apprentis investis dans des projets ludiques et professionnels originaux.

Avec ses 600 projets tournés vers l'impressionnisme, nous vous souhaitons à toutes et à tous un excellent festival !

Pierre Bergé

Président du Festival Normandie Impressionniste

Laurent Fabius

Ministre des Affaires étrangères et Vice-Président du festival

Jérôme Clément

Commissaire Général

Erik Orsenna

Président du Conseil scientifique



Paysages d'eau

Œuvres impressionnistes de la première heure.

Commissaires de l'exposition : Philippe Piguet, historien et critique d'art
Michel Natier, directeur du musée.

Inaugurée le mercredi 16 avril 1874 dans l'ancien local du photographe Nadar, au 35 boulevard des Capucines, à Paris, à deux pas de l'Opéra, l'exposition que l'histoire allait retenir sous le nom de « première exposition des impressionnistes » rassemble une vingtaine d'artistes.

« *Paysages d'eau, œuvres impressionnistes de la première heure* » est l'occasion de faire découvrir **un ensemble d'œuvres d'une partie des artistes qui ont participé à une ou à plusieurs des expositions fondatrices de l'impressionnisme entre 1874 et 1886**, en s'appliquant à mettre en exergue le thème de l'eau retenu par le festival *Normandie impressionniste 2013*.



Edouard BELIARD, 1872
Pontoise vue de l'écluse, huile sur toile, 38 x 65 cm
Musée Camille Pissarro, Pontoise

L'idée qui gouverne ce projet est de témoigner de la préoccupation de ces artistes novateurs dans le traitement du paysage marqué par la présence de l'eau, qu'il s'agisse de bords de rivières, de mer, de mares ou de simples événements climatiques où la lumière joue un rôle fondamental.

L'exposition du musée de Louviers rassemble plus d'une quarantaine de peintures, dessins, gravures et céramiques de ces maîtres de l'impressionnisme, parmi lesquels figurent **Edmond-Joseph Béliard, Eugène Boudin, Félix Bracquemond, Pierre-Isidore Bureau, Adolphe-Félix Cals, Gustave Colin, Edgard Degas, Armand Guillaumin, Albert Lebourg, Stanislas Lépine, Claude Monet, Berthe Morisot, Joseph de Nittis, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Henri Rouart, Alfred Sisley et Henry Somm.**

Issues pour l'essentiel de collections publiques ainsi que de deux collections privées, l'ensemble de ces œuvres composent un tout atypique qui s'applique à faire valoir, par-delà le thème de l'eau, la grande diversité de la création artistique impressionniste. Si l'on rassemblait les quelques 1764 œuvres des 56 artistes présentées au cours des huit expositions dites « impressionnistes », on prendrait vite la mesure de différences stylistiques notables. Phénomène d'époque à l'écho d'un monde en pleine transformation, l'impressionnisme ne procède d'aucune doxa. C'est un mouvement - mieux une mouvance - qui s'est déterminée en toute liberté, comme il en était d'un moment de l'histoire de notre pays qui a gagné la sienne en se défaisant des oripeaux autoritaires de l'Ancien Régime et en instituant la République.

On ne dira jamais assez l'étroite concordance qui existe entre ce qui désigne « la chose publique » et l'iconographie nouvelle qu'instruit l'impressionnisme dans le champ de l'art. Bien plus que n'importe quelle allégorie, scène mythologique ou référence littéraire, ces « paysages d'eau » sont à la portée de tous. Ils invitent le regardeur tant à s'y retrouver dans la familiarité d'un site repéré que de s'y projeter sur le mode imaginaire, dans tous les cas de les appréhender dans un rapport mental au monde de la nature et à sa propre inscription à l'ordre de celui-ci. L'impressionnisme n'est pas qu'une simple esthétique, il est un mode d'emploi philosophique, une manière de voir et d'être au monde.

En parallèle à cet ensemble particulièrement singulier, est présentée une sélection de peintures des collections du musée de Louviers marquées par l'influence de l'impressionnisme, notamment de peintres de l'Ecole de Rouen : **Frechon, Lemaître, Delattre et Pinchon**, les unes datées autour de 1880, les autres dans la veine postimpressionniste.



Delattre Joseph - Rouen, Quai de Paris
38 x 60 cm
Mus2e de Louviers - Lov 3839 - don Roussel 1904



Claude MONET, 1887
Blanche Hoschedé (Monet) peignant avec sa sœur
Suzanne au bord de l'eau , huile sur toile, 39 x 50 cm
Collection particulière



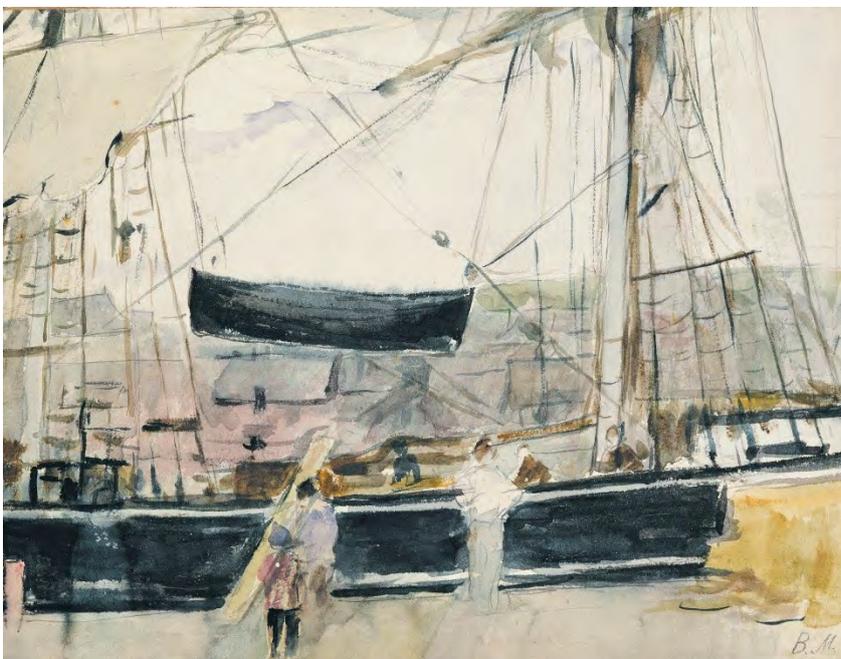
Eugène BOUDIN, 1877
Sur la plage de Trouville , huile sur toile
Musée des Beaux-arts de Reims



Albert LEBOURG, 1876
Bateau à vapeur, port d'Alger
huile sur toile, 27,5 x 41,5 cm
Musée de Lyon



Alfred SISLEY, 1877
La Seine à Suresnes, huile sur toile, 60,3 x 73,5 cm
Musée d'Orsay



Berthe MORISOT, 1875
Bateau à quai, aquarelle, 17 x 23 cm
Musée Marmottan-Monet



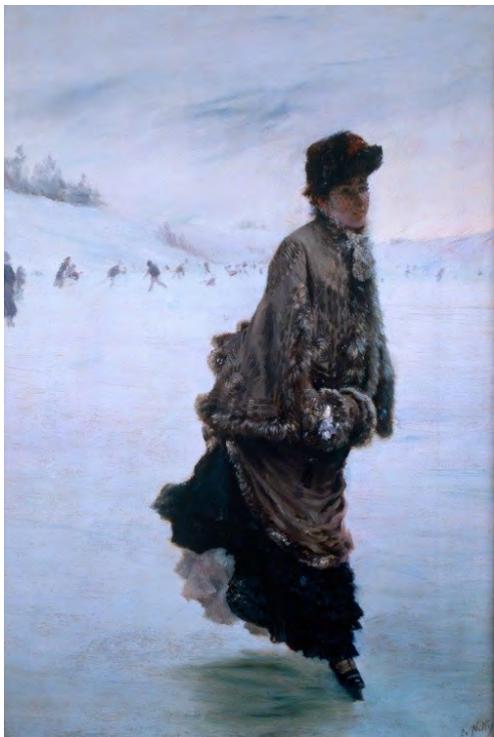
Stanislas LEPINE, 1876
Chantiers navals à Caen, huile sur toile, 67,1 x 111 cm
Musée des Beaux-arts de Valenciennes



Henri ROUART, 1880
La terrasse au bord de la Seine à Melun , huile sur
toile, 46 x 65 cm



Edouard BELIARD, 1875
Le quai du Pothuis à Pontoise, effet de neige
huile sur toile, 37 x 55 cm
Musée de l'Etampois



Joseph De NITTIS, 1875
La Patineuse , huile sur toile, 56 x 38 cm
Musée des Beaux-arts de Dunkerque

Edition d'un livre

Paysages d'eau

Œuvres impressionnistes de la première heure

Par Philippe Piguet & Michel Natier

Coédition Musée de Louviers et éditions Point de vues

Genre : peinture

Format : 22 x 22 cm

Nbre de pages : 120 pages

Couverture : cartonnée

Date de parution : juin 2013

ISBN : 978-2-915548-80-8

Prix public : 20 €



Musée de Louviers - Place Ernest Thorel - (Eure)

Adresse postale : 19 r Pierre Mendès France

27400 Louviers

Ouvert tous les jours de 14 à 18h - fermé le mardi

Entrée libre - accès handicapés

Tel 02 32 09 58 54/55

Service pédagogique 02 32 09 55 69

musee@ville-louviers.fr - www.ville-louviers.fr

www.normandie-impressionniste.fr



www.normandie-impressionniste.fr



CETTE EXPOSITION ORGANISÉE PAR LA VILLE DE LOUVIERS EN PARTENARIAT AVEC L'OFFICE DE TOURISME SEINE-EURE, A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE PAR UN FINANCEMENT EXCEPTIONNEL DU GROUPEMENT D'INTÉRÊT PUBLIC NORMANDIE IMPRESSIONNISTE ET DE SES MEMBRES FONDATEURS : MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, RÉGIONS HAUTE-NORMANDIE ET BASSE-NORMANDIE, DÉPARTEMENTS DE LA SEINE-MARITIME ET DE L'EURE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS, CREA (COMMUNAUTÉ DE L'AGGLOMÉRATION ROUEN-ELBEUF-AUSTREBERTHE), VILLES DE ROUEN, CAEN ET DU HAVRE.