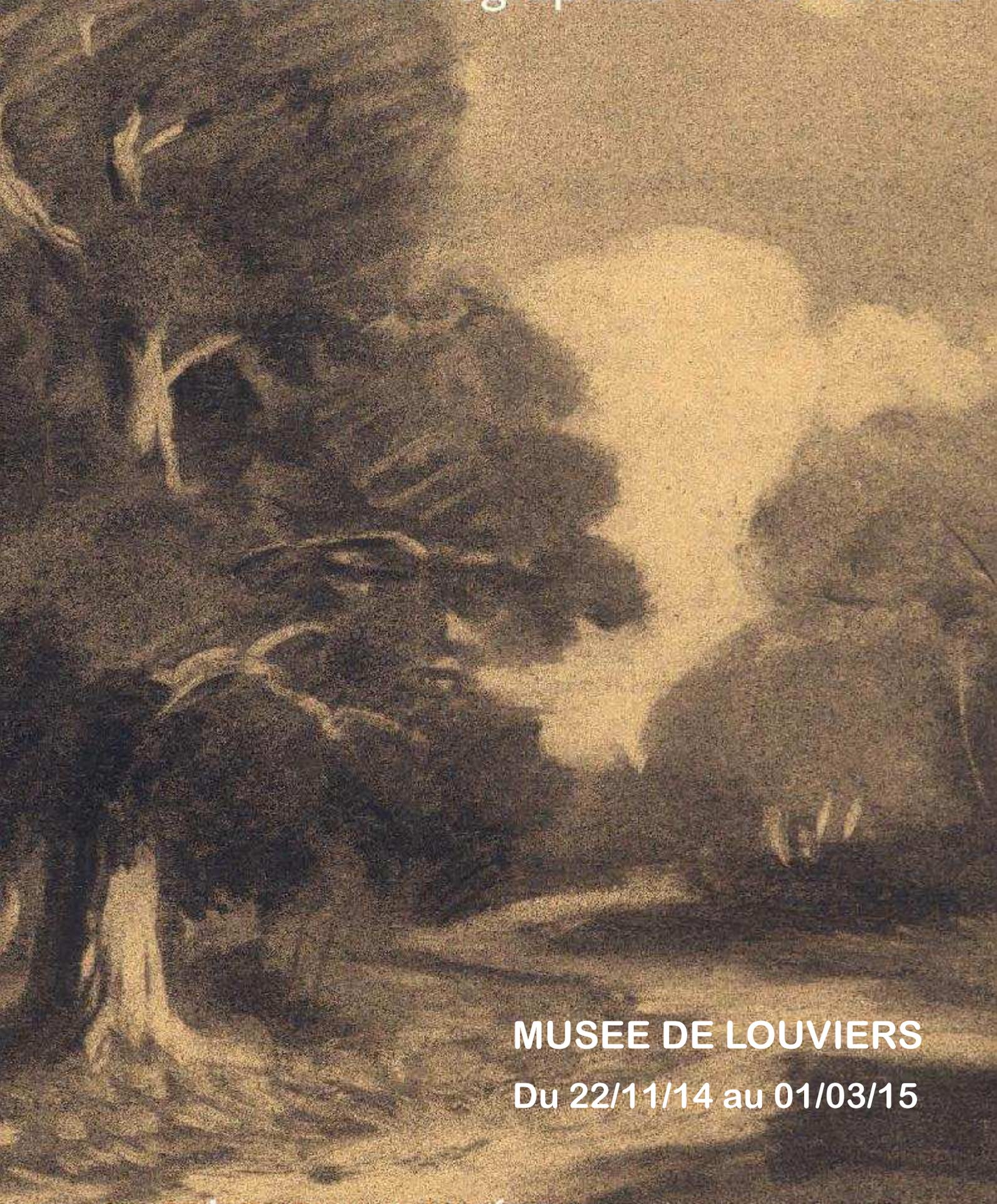


PAUL SAINT-MARTIN

Dessins & lithographies du XIX^e siècle



MUSEE DE LOUVIERS

Du 22/11/14 au 01/03/15

PAUL SAINT-MARTIN

Dessins et lithographies du XIXe siècle collection du musée de Louviers



C'est à la faveur du récolement de la collection du musée, obligation faite aux Musées de France de vérifier la présence des œuvres à partir de l'inventaire que s'est imposée l'idée de faire connaître l'œuvre abondante de Paul Saint-Martin. Ce sont plusieurs centaines de dessins et lithographies de cet artiste, peu connu du public, qui ont ainsi été redécouverts. La quantité et la qualité graphique de ces œuvres du XIXe siècle fournissent une matière à étude indéniable, reflet de la vie d'un artiste sous le Second Empire.

A travers cet œuvre s'exprime tout le talent de dessinateur de Saint-Martin. Un savoir faire adossé à une sensibilité particulière aux paysages de Normandie, dont il est originaire.

Artiste reconnu il participa régulièrement aux Salons entre 1846 et 1870. Après plus d'une vingtaine d'années passées à Paris, il viendra s'installer à Louviers où il fut professeur de dessin, bibliothécaire, auteur de publications historiques sur la ville et premier conservateur du musée de Louviers.

Collectionneur de gravures et lithographies, c'est également quelques deux cents planches que Paul Saint-Martin a légué au musée. Cette collection illustre sa parfaite connaissance de l'évolution du regard d'artistes contemporains de son époque sur le paysage, notamment issus de l'Ecole de Barbizon, comme Charles-François Daubigny, Théodore Rousseau, Henri Harpignies ou encore Constant Troyon.

Le musée se devait de rendre hommage à cet artiste à qui nous devons la concrétisation de la création du musée de Louviers. Pour la première fois présentée au public, cette rétrospective permet de mesurer la qualité du travail de cet homme exemplaire.

**François-Xavier Priollaud
Maire de Louviers**

PAUL SAINT-MARTIN
Dessins et lithographies du XIXe siècle
collection du musée de Louviers

Synopsis de l'exposition

Commissaires de l'exposition
Michel Natier, directeur du musée de Louviers
Alain Quaegebeur, attaché de conservation

Première rétrospective de l'artiste

Plus de cent œuvres originales
réalisées entre 1846 et 1873
sont présentées pour la première fois au public
retracant ainsi l'œuvre d'un artiste
sous le Second Empire

L'exposition est constituée d'un ensemble de dessins
au crayon et fusain
ainsi que d'une série de lithographies
et de chromolithographies
de paysages champêtres
de Paul Saint-Martin

A cet ensemble s'ajoute
une série de gravures à l'eau-forte
provenant de la collection de l'artiste
qu'il a léguée au musée en 1897



Paul Saint-Martin : (Bolbec 1817 / Louviers 1897)

Peintre, dessinateur, lithographe, professeur de dessin, collectionneur, bibliothécaire, auteur de publications historiques sur Louviers et premier conservateur du musée de Louviers.

La collection du musée



Le musée conserve plus de quatre cents dessins et lithographies de Paul Saint-Martin, cinq tableaux et plus de deux cents estampes issues de la collection de l'artiste, constituée de gravures du XVI^e au XVIII^e siècles et de lithographies et gravures du XIX^e siècle. La majeure partie de ces pièces est entrée dans la collection du musée de Louviers grâce au legs Saint-Martin en 1897.

La formation de Paul Saint-Martin

Paul Saint-Martin a été élève de David d'Angers (1788-1856) et de Paul Delaroche (1797-1856), artistes officiels et réputés, professeurs à l'Ecole des beaux-arts de Paris. Cette institution, contrôlée par l'Académie, dispensait un enseignement classique préparant les élèves au concours du Prix de Rome. Saint-Martin fut d'ailleurs parrainé par Camille Flers, paysagiste réaliste de l'Ecole de Barbizon, pour pouvoir y concourir dans la catégorie Paysage. Dans les années 1840, il a également suivi les cours à Genève de François Diday (1802–1877), artiste suisse, grand spécialiste du paysage de montagne et de la peinture alpestre. Une toile de Saint-Martin de la collection du musée reflète la qualité de cet enseignement. La lumière particulière qui baigne ce tableau signe la parenté plastique avec l'œuvre de Diday. Bien que Saint-Martin ait surtout travaillé sur la campagne normande, il a cependant laissé un ensemble de croquis pris sur le motif et de lithographies de paysages de montagnes, notamment des Pyrénées qui témoignent de son intérêt pour ce sujet.

L'œuvre de Paul Saint-Martin

L'œuvre de Paul Saint-Martin atteste d'un savoir faire et d'un métier reconnus par la critique de l'époque. Elle se caractérise dans sa plus grande partie par un traitement naturaliste des paysages et de scènes rurales. Outre quelques huiles sur toile, une dizaine dénombrée actuellement, l'ensemble de son œuvre est surtout constitué de dessins et lithographies qui témoignent d'un véritable « coup de crayon » et une maîtrise de la composition.

Dessin au crayon rehaussé à la craie blanche



Un dessin au trait précis cadre une végétation souvent luxuriante, avec des plans d'eau où se reflètent le ciel et le paysage, des mesures aux cheminées fumantes, des paysans et des animaux réunis dans des scènes de vie rurales. A travers ces scènes d'où émane une certaine quiétude, l'artiste révèle une nature façonnée à travers des siècles de labour par des paysans qui répètent inlassablement les mêmes gestes au rythme des journées et des saisons. Ces images destinées à une bourgeoisie citadine que l'exode rural a poussé vers les cités en cours d'industrialisation, illustrent d'une certaine façon la nostalgie de cette campagne perdue où semble encore régner le calme et la sérénité en opposition à la frénésie urbaine.

Si Saint-Martin signe pratiquement toutes ses œuvres, il les date et les localise rarement. Nous pouvons en déduire que lorsqu'il le fait c'est qu'il y attache un intérêt particulier. Ainsi ce très beau dessin de 1856 « Le Mont Ussy » pris sur le vif en forêt de Fontainebleau illustre sa proximité plastique avec l'Ecole de Barbizon et son adhésion mentale à l'idée du paysage revendiqué comme genre à part entière.

Edition de séries lithographiques

Dans cette période précédant l'avènement de la photographie la lithographie et chromolithographie restent le meilleur moyen de diffuser les images. C'est une source de revenus pour les dessinateurs et les imprimeurs. Le goût du public pour les scènes bucoliques, la curiosité pour la paysannerie, le rythme des saisons, les loisirs champêtres sont des sujets de prédilection pour Paul Saint-Martin.

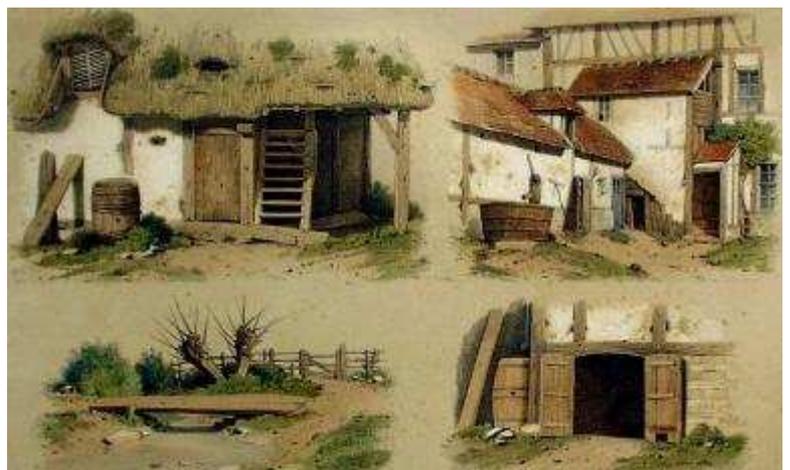
Lithographie de Paul Saint-Martin



Saint-Martin va traiter, sous forme de séries, différents sujets liés à la vie à la campagne : les moissons, les vendanges, les bucherons, les charbonniers, les pêcheurs ou chasseurs. Il va aussi décliner les saisons, le musée en conserve les études préliminaires et leur tirage lithographique.

Il va également éditer une série de planches chromolithographiques réunies dans un cahier intitulé « Cours de paysage ». Cet ensemble présente les différentes étapes de la réalisation d'une chromolithographie. Il éditera au moins deux autres séries, une intitulée « Poésie des champs » où il déclinera diverses scènes champêtres, et une série « Œuvres de Paul Saint-Martin » où il reproduira ses propres tableaux.

Paul Saint-Martin - Cours de paysage
Chromolithographie



Paul Saint-Martin, premier conservateur du musée de Louviers

Plus de cinq cents musées voient le jour pendant le XIXe siècle, dont une grande partie dans les deux dernières décennies, sous la troisième République. A l'origine de beaucoup de ces nouveaux musées, comme à Louviers, ce sont les legs de généreux donateurs et les initiatives d'érudits et de sociétés savantes, qui vont former les bases des collections. C'est ainsi que le 14 août 1872, se concrétise l'idée déjà en germe, sur les sollicitations de Paul Saint-Martin, de la construction du musée devenue nécessaire pour abriter et présenter au public les œuvres ainsi acquises.



Paul Saint-Martin - lithographie

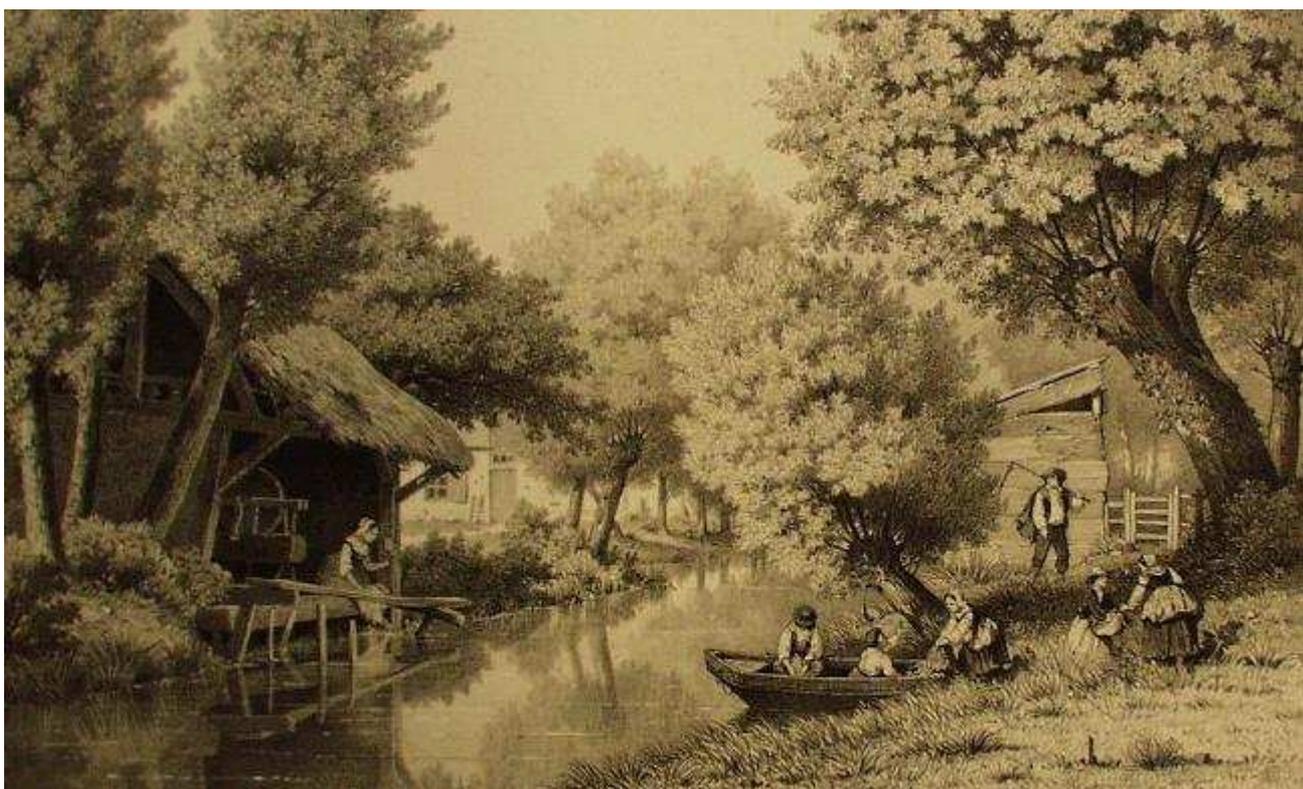
En attendant l'édification du musée, deux salles du rez-de-chaussée de la mairie seront consacrées à l'exposition au public des premières pièces des collections, prémices du futur musée-bibliothèque dont Paul Saint-Martin sera le premier conservateur dès 1873. Ce titre lui sera officiellement attribué en 1893 par le Préfet de l'Eure, reconnaissant ainsi la fonction qu'il occupait depuis plus de 20 ans.

La collection de gravures et lithographies de Paul Saint-Martin



Charles-François Daubigny - eau forte
collection Saint-Martin

Paul Saint-Martin était aussi un collectionneur averti. Il est indéniable, au regard des pièces de sa collection, qu'il nourrissait un réel intérêt pour l'évolution plastique du paysage. La collection de Paul Saint-Martin illustre cette évolution du regard artistique sur le monde. La présence de gravures et lithographies d'artistes de l'Ecole de Barbizon, mouvement né vers 1830, montre qu'il s'intéressait de près aux tendances contemporaines de son époque. C'est ainsi que Saint-Martin va réunir des œuvres d'artistes de la première heure de Barbizon, comme Théodore Rousseau, un des principaux membres fondateurs du groupe, Charles-François Daubigny, Charles Jacque, Constant Troyon, Henri Harpignies ainsi que de Camille Corot. Lui-même se rendra en forêt de Fontainebleau pour y dessiner comme ces artistes rebelles, qui vont fortement influencer l'art du XIXe siècle et préparer l'avènement de l'Impressionnisme.



Paul Saint-Martin - lithographie

MUSEE DE LOUVIERS

PAUL SAINT-MARTIN

*Dessins et lithographies du XIXe siècle
collection du musée de Louviers*

INFOS PRATIQUES

Exposition du 22.11.14 au 01.03.15

Ouverture du mercredi au lundi : 14h - 18h

Entrée libre, fermé le mardi.

Visites commentées gratuites le premier dimanche du mois à 15h

Visites de groupes uniquement sur rendez-vous

Visites et ateliers de pratique artistique pour les scolaires

(Dossier pédagogique sur demande).

CONTACT PRESSE

Tél : +33 (0)2 32 09 58 54 / 55

musee@ville-louviers.fr

Site : www.ville-louviers.fr

MUSEE DE LOUVIERS

Place Ernest Thorel - 27400 Louviers

Adresse postale : Musée - Hôtel de ville - 19, rue Pierre Mendès France

CS 10621 - 27406 Louviers cedex

