

# Claude Viallat

Peintures et objets

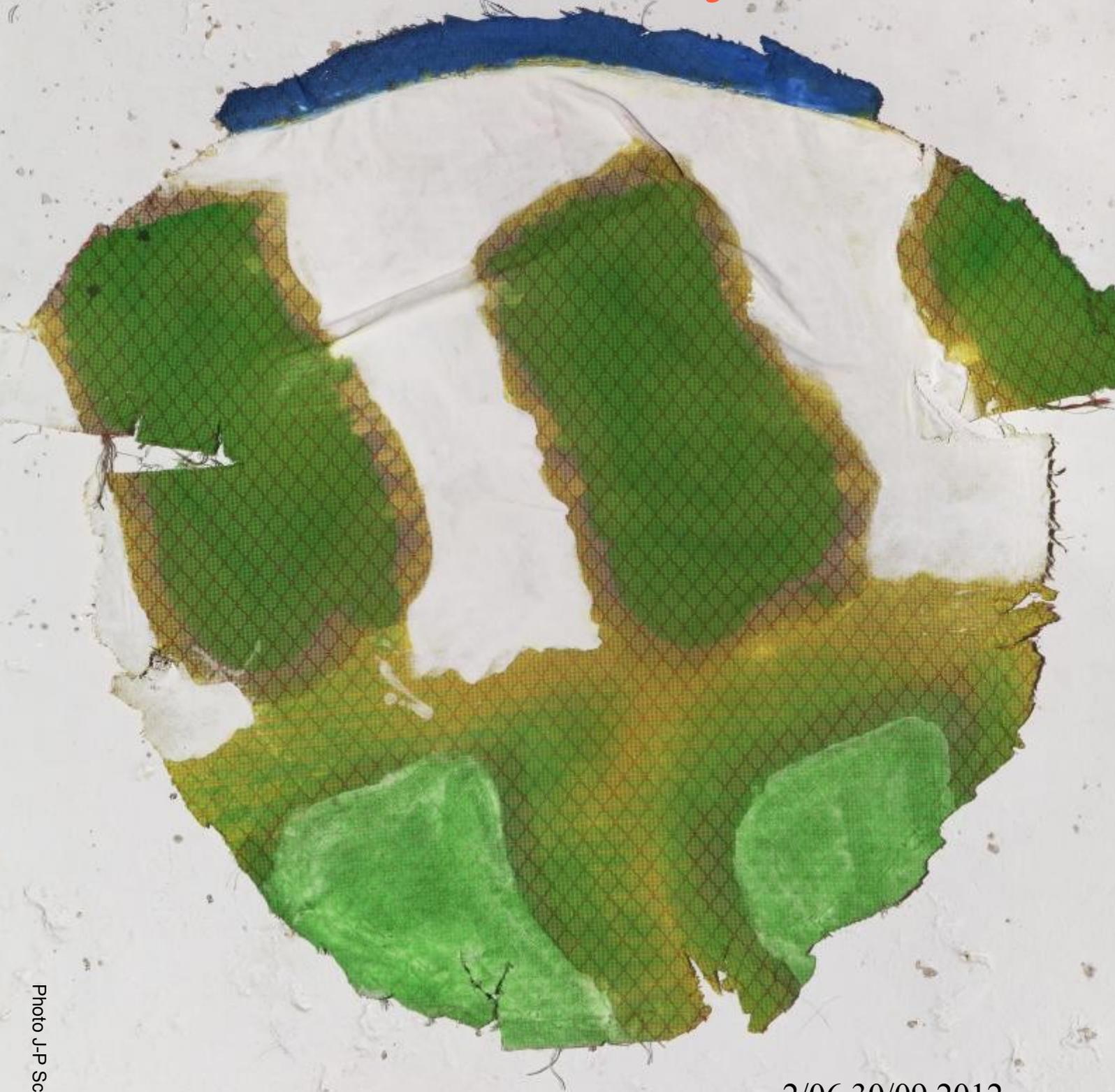


Photo J-P Schwartz

2/06 30/09 2012

**MUSEE DE LOUVIERS**

Place Ernest Thorel

**Entrée libre**

02 32 09 58 55 [musee@ville-louviers.fr](mailto:musee@ville-louviers.fr)

# Claude VIALLAT

## peintures et objets

Claude Viallat, né en 1936, vit et travaille à Nîmes

### « Je peins de la peinture »

Claude Viallat invente un système de peinture répétitive, ou plutôt une méthode, comme le précise Philippe Piguet, critique d'art, où cependant chaque élément peint n'est jamais tout à fait une réplique de l'autre. Forme ou contre-forme, ce motif, « forme quelconque » inchangé depuis son invention, reste, depuis plus de quarante ans, la marque emblématique de son œuvre.

Libéré du carcan du tableau, l'artiste va utiliser indifféremment des toiles libres, tissu imprimé, bâche, ou tout autre étoffe ou textile qu'il va travailler au sol. Le motif répétitif, soit détourné, soit rempli, constitue une trame qui, se superposant à celui du textile, va jouer avec lui.

À ce travail de peinture Viallat poursuit en parallèle un travail d'assemblage d'objets proche de la sculpture. Il les confectionne à partir d'éléments récupérés, bois flottés, filets, cordage, etc... Philippe Piguet, commissaire de l'exposition, a voulu les rapprocher des peintures pour en montrer la proximité. Ils participent en effet de cette même démarche de faire dialoguer formes et matières. Elles sont pour lui un lieu de ressourcement où le jeu de mise en relation des formes et des matériaux est à rapprocher du hasard qui participe à la création de ses toiles.

**Edition d'un catalogue par les Editions Point de vues**  
**60 pages, reproductions couleur, textes Ph.Piguet & M.Natier**  
**Prix 20 €**

### CONTACT PRESSE

Tél : +33 (0)2 32 09 58 55  
musee@ville-louviers.fr

### INFOS PRATIQUES

Exposition du 2.06.12 au 30.09.12  
Ouverture du mercredi au lundi: 14h - 18h  
Entrée libre, fermé le mardi .

Visites commentées gratuites le premier dimanche du mois à 15h  
*Visite de groupes uniquement sur rendez-vous au 02 32 09 58 55.*

MUSEE DE LOUVIERS  
Place Ernest Thorel - 27400 Louviers



# Claude VIALLAT

## peintures et objets



Exposition au musée de Louviers  
du 2 juin au 30 septembre 2012

### « L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même »

Membre fondateur du groupe Supports/Surfaces apparu en 1970, Claude Viallat est l'une des figures majeures de la scène artistique française. Ce mouvement qui regroupe entre autres Vincent Bioulès, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour et Bernard Pagès, prônait l'idée que la peinture est un fait en soi et que la simple mise à nu des éléments qui la constituent se suffisait à elle seule.

Depuis lors, l'art de Viallat en appelle à l'exclusive d'une seule et unique forme aux allures d'osselet. Le choix qu'il en a fait procède de la volonté qu'il a eue de se débarrasser à tout jamais d'une quelconque préoccupation formelle. Libéré de toute contrainte, il n'a eu de cesse de la décliner en un jeu infini de variations de supports et de couleurs. Outre la peinture, Viallat est aussi l'auteur de toute une production d'objets bricolés que l'artiste réalise à partir de pièces en bois, de ficelles et autres matériaux rudimentaires glanés ici et là et qui se présentent comme autant de mini systèmes universels.

L'exposition du musée de Louviers offre à voir tout un ensemble de ces peintures et de ces objets faisant ainsi état de l'incroyable richesse d'invention d'une œuvre tout à la fois radicale, généreuse et prospective.

Commissaire de l'exposition : Philippe Piguet

# Biographie

Claude Viallat est né en 1936 à Nîmes

Etudes aux Beaux Arts de Montpellier et en 1958 aux Beaux Arts de Paris.

- 1959 - 1961 service militaire dont 28 mois en Algérie.
- 1962 - 1963 études à l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris (Atelier R.Legueult)
- 1964 - Professeur à l'école des Arts Décoratifs de Nice.
- 1966 - Exposition collective, Musée d'art Moderne de Céret.  
- Première exposition personnelle, Galerie A., Nice
- 1967 - Professeur à l'école des Beaux-Arts de Limoges
- 1968 - Galerie Jean Fournier, Paris
- 1969 - Exposition de groupe en plein air, Coaraze, été.
- 1970 - « Support-Surface », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 1971 - (3 mai) séparation d'avec le groupe Support-Surface  
- publication de notes de travail sous le titre : "Penser la peinture" in Art Press n° 4, 1973 p. 12
- 1972 - « Amsterdam-Paris-Dusseldorf », Musée Guggenheim New-York
- 1973 - Professeur à l'école des Beaux-Arts de Luminy, Marseille.  
- Exposition personnelle Galerie Templon, Milan
- 1974 - Musée d'art et d'Industrie de Saint-Étienne
- 1976 - Pierre Matisse Gallery, New-York  
- Palais des Beaux Arts, Bruxelles
- 1978 - Musée de Chambéry
- 1979 - Directeur de l'école des Beaux-Arts de Nîmes. Nommé Président du club Taurin d'Aubais jusqu'en 1986
- 1980 - C.A.P.C. de Bordeaux
- 1982 - Rétrospective au Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou
- 1983 - Kunsthalle de Düsseldorf
- 1984 - Fundacio Joan Miro, Barcelone, Musée d'Art et d'Industrie de St Étienne
- 1985 - Galerie Jean Fournier, Paris et Galerie Athanor, Marseille
- 1987 - Sara Hilden Art Muséum, Tempere, Finlande
- 1988 - Pavillon français, Biennale de Venise et projet de vitraux Cathédrale de Nevers
- 1989 - Musée des Oudaïas, Rabat ; Musée d'Art Moderne de la ville de Céret, Céret ;  
- Kamakura Gallery, Tokyo
- 1990 - Galerie Jean Fournier, Paris ; Galerie Athanor, Marseille ; Galerie Oniris, Rennes ;  
- Centre culturel de Séoul
- 1991 - Professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.  
- Interventions sur monuments : Colonnes pour la décoration du Quick de Nîmes ;  
monuments de la ville de Vienne ; caissons de plafond du porche du Conservatoire de musique  
d'Annecy ; commande publique pour le château de Chambord.  
- Exposition rétrospective et historique du groupe Supports/surfaces
- 1992 - Galerie Itsutsuji, Tokyo
- 1993 - Musée d'Art Moderne de la ville de Céret
- 1995 - Museum Moderner Ludwig, Vienne ; Institut Français, Tel Aviv
- 1996 - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 1997 - Commandes publiques pour la Grande Bibliothèque François Mitterand, Paris
- 1998 - Fondation Émile Hugues, Vence ; galerie Templon, Paris
- 1999 - Galerie Bab El Kebir, Rabat ; Galerie Oniris, Rennes ; Galerie Plurima, Udine  
- Institut français/Galerie 121, Casablanca ;  
- Musée Shanghe, Chengdu ; Galerie Won, Séoul
- 2000 - Galleria Peccolo, Livourne  
- «Sélection d'œuvres récentes», Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne  
- «Claude Viallat dans les collections du Musée d'Art moderne de Saint-Étienne»
- 2001 - Galerie de la Vieille Charité, Marseille
- 2003 - Musée P.A.B., Alès
- 2004 - «Objets» Galerie d'Art Contemporain de l'Université Toulouse Le Mirail, Toulouse  
- Museo del Chopo, Mexico (Mexique)  
- «Portes et fenêtres» Galerie Daniel Templon, Paris  
- Jardin Borda, Cuernavaca (Mexique)  
- «La création contemporaine à la Manufacture nationale de Sèvres»  
- Maison René Char -  
- Hôtel Donadeï, Campredon,

- L'Isle sur la Sorgue
- «Maroc France Expériences croisées à Marrakech» Musée de Marrakech,
- Château de Villeneuve, Vence
- « Viallat, Dezeuze », Galerie Baronian, Bruxelles
- Museo Metropolitano, Monterrey (Mexique)
- Merida (Mexique)
- Institut Égyptien d'Athènes, Athènes (Grèce)
- Galerie Thérèse Roussel, Perpignan
- 2005 - Musée Matisse, le Cateau-Cambrésis
- Église St Augustin, Bergame (Italie)
- Galerie Pom Jacques, Thonon les Bains
- Artothèque, la Roche sur Yon
- Galerie Plurima, Udine
- Musée des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand
- Galerie Acentmètresducentredumonde, Perpignan
- Galerie Philippe Kang, Séoul (Corée)
  
- 2006 - Galerie Athanor, Marseille
- Crypte Sainte eugénie, Biarritz
- Galerie IAC, Saint-Étienne
- Galerie Estiarde, Madrid
- Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg
- Université Sophia Antipolis, Nice
- Centre d'Art de l'Yonne, Auxerres
- Mairie du Perthus, Le Perthus
- "Sacs postaux", Galerie Philippe Pannetier, Montpellier
- "Recto/verso" Galerie Fabrick Cultur, Wittersdorf, Allemagne
- Château de Villeneuve, Vence
- "Recto/verso" Espace d'Art André Malraux, Colmar
- Pont du Gard, Remoulins
- Galerie Park Ryu Sook, Séoul (Corée)
- «Tentes militaires », Galerie Daniel Templon, Paris
- "Claude Viallat 1966 - 1975", Galerie Jean Fournier, paris
  
- 2007 - Maison des Arts, Malakoff
- Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
- Musée Municipal, St Gaudens
- Galerie Kahn, "Claude Viallat en Ré", Ars en Ré
- Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône
- Aéroport Butzweilerhof, Cologne
- Le Radar, Bayeux
- Grignan
- Éditions Éric Linard, La Garde Adhémar
- "Tauromachies", Beaucaire
- Fondation Van Gogh, "La haute note jaune", Arles
- "Les toiles postales", Musée de La Poste, Paris
- "12èmes rencontres d'Art Contemporain", Bourg-la-Reine
- Hôpital du Kremlin-Bicêtre, Paris
  
- 2008 - Fondation Zapettini, Milan (Italie)
- Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
- Arènes, Maison Carrée, Mur Foster Carré d'Art, École et Musée des Beaux-Arts, Nîmes
- Espace Riquet, Béziers
- Musée de Gajac, Villeneuve sur Lot
- Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence
- Galerie Soardi, Nice
- Gare de Nîmes, Féria des Vendanges, Nîmes
- Maison des Arts, Carcès
- Maison des Arts, "Meurice, Viallat", Carcès
- Artcurial, Éditions Méridiennes, Paris
- Galerie Athanor, Marseille
- Galerie B. Ceysson, "Arts Élysées", Paris

- "Recto/verso", Gare SNCF, Nîmes
  - Centre hospitalier de Cornouailles, Quimper
  - "Une terre, des Hommes, une passion", exposition de groupe, Mauguio
  - Exposition de groupe sur les années 68, Cordoue, Espagne
  - Galerie Oniris, Rennes
  - Galerie Itsutsuji, Japon
- 2009
- Galerie Templon, Paris
  - Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
  - Quartiers d'Orange ; Musée National, Bamako
  - Galeria Fumagalli,
  - Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
  - Galerie Oniris, Rennes
  - Musée des Beaux Arts, Brest
  - Galerie Matisse, Marrakech
  - Artothèque, Miramas
  - Centre La Passerelle, Brest
  - Galerie Annie Lagier, L'Isle sur la Sorgues
  - Maison Folie Wazemmes, Lille ; Pop Galerie, M. Saumades, Sète
  - MIAM & Pop Galerie, M. Saumades, Sète
- 2010
- Centre Français, Damas, Syrie
  - Galerie Ceysson, Luxembourg
  - Fondation Stampfli, Sitges, Espagne
  - "Le Radar" Bayeux, Le Violet de Bayeux
  - Galerie Jean Greset, Besançon
  - Château de La Roche-Guyon, la Roche Guyon
  - Château de Florac, Florac
  - Féria du riz avec Paco Ibanez, Arles
  - Verrière Hermès, Bruxelles
- 2011
- Galerie Jacques Girard, Toulouse
  - Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
  - Galerie Turchetto, Udine et Bolzano
  - Galerie Pom Turbil, Lyon
  - Maison des Arts de Bages, Bages
  - Musée Faure, Aix-les-Bains
  - Arènes d'Arles à l'occasion de la Féria de septembre
  - Galerie Antonella Cattani, Bolzano, Italie
  - Galerie B. Ceysson, Saint Étienne
  - Espace Villeglé, Saint Gratien
  - Espace d'expositions, Pont du Gard
  - Galerie Matisse, Casablanca, Maroc
  - Galerie Thérèse Roussel,
  - Galerie Hélène Lamarque, Miami, USA, novembre 2011
  - Centre d'Art, Enghien les Bains
  - Galerie Quadri, Bruxelles
- 2012
- MAMAC, Nice
  - Galerie Oniris, Rennes
  - Musée de Louviers, Louviers
  - Musée d'Issoudun, Issoudun
  - Musée du Touquet, Le Touquet

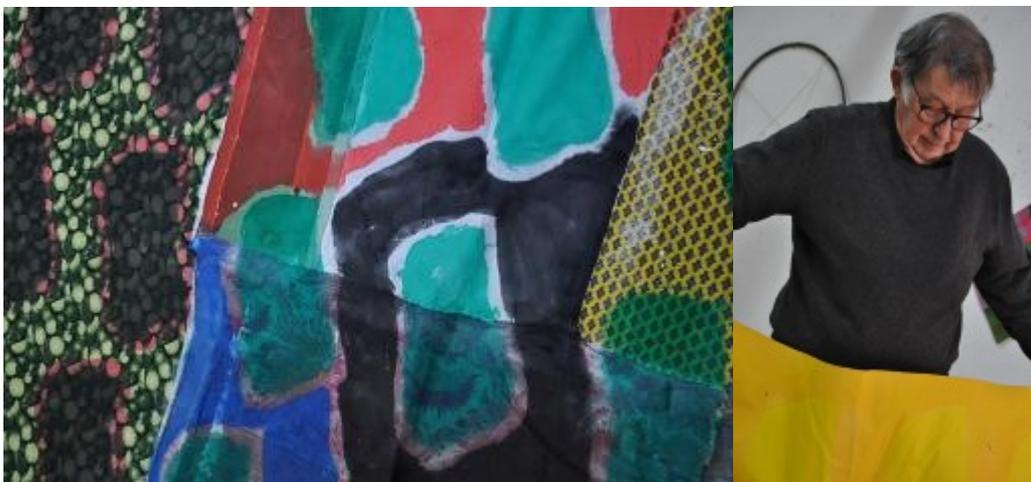
## Biographie

- 2000
- Illustration de couverture in M/S. Médecine et Science, 2000
  - François Zumbiehl. «Mano a mano». illustrations de Claude Viallat, Éd. Éric Linard
  - B. Ceysson "Les remembrances de Sitting Bull et de Tiziano Vecello appelé en français le Titien..." ill 4 originaux, éditions Château de Villeneuve, Vence
  - Claude Minière «Le temps est un dieu dissipé», dessin de C. Viallat, éd Tarabuste
- 2001
- Jacques Durand. «Toros Bravos». illustrations de Claude Viallat, Éd. Jannink
  - Alain Montcouquiol. «Suertes». illustrations de Claude Viallat, Éd. «CQFI»
  - Dominique Sampiero «Bouches cousues» Peintures originales de C. Viallat. éd. Dumerchez.
  - Dominique Sampiero «Sainte horreur du poème», Collection Terre de poésie, frontispice de C. Viallat
- 2002
- «Shéma». Claude Viallat texte et illustrations, Éd. «Les carnets des sept collines»
  - Michel Butor. «La révolution dans l'arboretum». illustrations de Claude Viallat éd. Alain Benoit
  - J. P. Verheggen «Viallat, l'Homo Sapeins». sérigraphies de C. Viallat et 2 dessins originaux. éditions rencontre 2002
- 2003
- René Pons. «Le vent de la parole». illustrations Claude Viallat, éditions «La Sétééré»
  - «Duendes» Paco Ojeda, Federico Garcia Lorca. Peintures originales de C. Viallat. éditions Les Francs Bibliophiles, 2003
  - Claude Draillard "Viva Goya, prends garde au chien" , couverture C. Viallat, éditions CQFI Nîmes
  - Jacky Simeon «Lundi noir de juillet», dessins de C. Viallat, éditions CQFI Nîmes
- 2004
- Guillevic Viallat «fibres vernaies» 8 acryliques originales de Claude Viallat, éditions La Garonne
  - Skimao «L'horloger chinois» 3 œuvres originales de C. Viallat, éditions La Garonne
  - J. Durand C. Viallat, «Le passage du taureau», éditions des cahiers intempestifs
  - C. Montcouquiol, C. Viallat «Paso del toro», éditions des cahiers intempestifs
  - F. J. Temple, C. Viallat .
  - Bernard Teulon-Nouailles «Deux ou trois choses qui restaient à dire sur Claude Viallat», illustration de couverture C. Viallat, Arcana, éditions nomades Montpellier
  - Frédéric Jacques Temple «La chasse infinie», frontispice de C. Viallat, éditions Jacques Bremond, Remoulins sur Gardon, mai 2004
- 2005
- Antoine Graziani «L'originaire éclate», catalogue de l'exposition d'objets à la galerie Annie Lagier à L'isle sur la Sorgue, éditions CQFI, 50 exemplaires comprenant une intervention originale de C. Viallat et deux sérigraphies originales de C. Viallat
  - Pierre André Benoît «Destin», peintures originales de Viallat, janvier 2005, Nîmes et Rivières
  - Pierre André Benoît «Attendu nulle part» peintures originales de C. Viallat, huit exemplaires, septembre 2005, à Nîmes et Rivières
  - Bernard Teulon-Nouailles «Terre !» peintures originales de C. Viallat, douze exemplaires, novembre 2005, à Nîmes et Rivières
  - Michel Butor «Réserve» peintures originales de C. Viallat, douze exemplaires, décembre 2005, Rivières, Lucinges, Nîmes
  - François-René Martin, Pierre Wat, Catherine Lawless, "Claude Viallat", 20 exemplaires peinture originale de Claude Viallat, éditions IAC, octobre 2005, Eybens
  - livret du CD musical "Messe en ut mineur" Emmanuel Krivine, photos des vitreaux de l'église Notre-Dame-des-Sablons, et d'une bâche de Claude Viallat, édition Naïve, 2005
  - Claude Minière, "L'endroit" augmenté de "La raison", illustrations de Claude Viallat, Ateliers Tarabuste, Indre, décembre 2005
- 2006
- Jean-François Dreuilhe, "Tombeau de Marlène", peintures originales de Claude Viallat, Janvier
  - Michel Butor, "Empreintes en Croissance", peintures originales de Claude Viallat, janvier 2006, 12 exemplaires
  - Yvon Tailandier, " de Démocrite à Claude Viallat", peintures originales de Claude Viallat, éditions Alain-Lucien Benoit, Rochefort du Gard, mai 2006
  - Bernard Noël, "États de la langue", peintures originales de Claude Viallat, éditions de la Palourde, Losne, juin 2006
  - Antoine Graziani, "Similitudes", peintures originales de Claude Viallat, Galerie Annie Lagier Lisles sur la Sorgue, Nîmes, juin 2006
  - Jean Mangion, "Je t'Marseille", acrylique originale de Claude Viallat, Collection "Vice-Versa"

Bibliophilie contemporaine, Marseille 2006

- livret de "Ceret de toros", Pascal Comelade Cobla Mil.lenària, photos des sous-bocs taumachiques de Claude Viallat, édité par l'ADAC, 2006
  - Patricia Dupuy, "ABC du collage", 1 illustration de Claude Viallat, mai 2006
  - collectif "Liberté Toujours", Hommage à Jobst Plog, illustrations de Claude Viallat imprimées à l'envers, Hoffmann und Campe, Auflage 2006, Germany
  - Antoine Grazianni "Similitudes", peintures originales de C.Viallat, Catherine Cuneo D'Ornano, Bernard Filippi René Guiffrey, Guy le Meaux, Thierry le Saëc, Jean-Paul Marcheschi, Anna Mark, Isabel Michel, Jean-Paul Pancrazi, Albert Ràfols-Casamada, François Retali, imprimé par Jean-Villevieille pour le compte de la Galerie Annie Lagier à L'Isle-sur-la-Sorgue, 30 exemplaires, juin 2006
  - Jean Mangion "Je t'Marseille", 4 poèmes de Jean Mangion, aquarelle de Alain Soucasse, sérigraphie de Hervé Di Rosa et Acrylique originales de Claude Viallat, Conservatoire des Arts et métiers du Livre Marseille, Collection "Vice-Versa" atelier Vis-à-Vis, 36 exemplaires, 2006
  - Claude Minière "Grande Baigneuse", acryliques originales de Claude Viallat, Rivières-Lille- Nîmes, 12 exemplaires décembre 2006
  - "Claude Viallat", Antoine Grazianni "Reconnaissance de la forme", Pierre Manuel "Marques et passages", éditions méridiennes, sérigraphies et intervention originale de Claude Viallat, 140 exemplaires, Montpellier, 2006
  - "Rouge Rose Or" photographies de Lucien Clergue, peintures de Claude Viallat, édition originale tirée à 28 exemplaires 2006
  - Pascal Comelade "Ceret de toros", peintures de Claude Viallat, livret de CD, édité à 1000 exemplaires par l'ADAC à l'occasion de Ceret de Toros 2006
  - Patricia Dupuy, "ABC du collage", collage de Claude Viallat, 650 exps, mai 2006
  - "Volteretes", 10 dessins de Claude Viallat, Éric Seydoux éditeur, 60 exemplaires, octobre 2006 Paris
  - Alain Montcouquiol "Noir et blanc", dessins de Claude Viallat tirés en sérigraphie par Jean Villevieille, éditions CQFI Nîmes, 100 exemplaires, novembre 2006
  - "Freiheit jeden tag, Liberté toujours", articles de Marianne Birthler, Gerhard Delling, Mathias Döpfner, Günther Netzer, Fritz Pletgen, Harald Ringstorff, Paul Spiegel, illustrations publiées à l'envers de Claude Viallat, Hommage à Jobst Plog, éditions Hoffmann un Campe, Hambourg
- 2007
- Christian Skimao "L'origine des arts", peintures originales de Claude Viallat, éditions rivières, Nîmes, Poulx, 12 exemplaires, mars 2007
  - "Claude Viallat rencontre d'atelier" propos recueillis par Michelle Lécluse, Bernard Chauveau éditeur, Paris 129 exemplaires, sérigraphies originales de Claude Viallat tirées à l'atelier de Jean Villevieille, Nîmes mars 2007
  - Christian Skimao "L'art des origines", peintures originales de Claude Viallat, éditions rivières, Nîmes, Poulx, 12 exemplaires, juin 2007
  - Mathieu Messagier "Quelque rien de légendaire", illustrations de Claude Viallat, éd le Renard Pâle, Fontaine de Vaucluse, 18 exemplaires, 2007
  - Jean-Pierre Verheggen "Poème presque poème", comportant une œuvre originale de Claude Viallat, éditions Rencontres, 11 exemplaires, mars 2007
  - René Pons "L'écart", acrylique originale de Claude Viallat, éditions éventail, 7 exemplaires, août
  - Daniel Leuwers "Les fleurs de Matisse", peintures originales de Claude Viallat, éditions "médaillons", 6 exemplaires, 2007
  - Michel Butor "Par messenger", acryliques originales de Claude Viallat, Don du Poème, 6 exp
  - Daniel Leuwers "L'aimant de Claude Viallat", acryliques originales de Claude Viallat, éditions "Médaillons", 6 exemplaires, 2007
  - Alain Montcouquiol "Christian M.", acrylique originale de Claude Viallat, Don du Poème, 6 exp
  - F. Arrabal "Au mâle de la taumachie", peintures de Claude Viallat, 35 exemplaires, éditions la Zora et le Renard pâle, septembre 2007
- 2008
- Jean Villevieille "CQFI carte Blanche à Jean Villevieille", portraits du sérigraphe Jean Villevieille, une sérigraphie originale de Claude Viallat, Collection Cardinaux, Châtellerault, 500 exemplaires
  - "Des voies du ciel", Mathieu Messagier, peintures originales de Claude Viallat, éditions du Renard Pâle Fontaine de Vaucluse 2008
  - "L'amour l'amour", Daniel Leuwers, peinture originale de Claude Viallat, 2008
  - "Je suis aveugle et fol", poème de Ronsard écrit par Daniel Leuwers, peinture originale Claude Viallat collection "Ronsard", 2008
  - «Claude Viallat», «Cahier Intempestif» fac simulé d'une série d'œuvres originales de Claude

- Viallat, plié et rangé dans une boîte de plexiglass, éditions des Cahiers intempestifs, 2008
- 2009
- «Lundi noir de juillet», Jacky Simeon, dessins Claude Viallat, éditions CQFI
  - «Noir et blanc, blanco y negro», Alain Montcouquiol, dessins de Claude Viallat, éditions CQFI
  - «Entre», Régis Bonvicino peintures originales de Claude Viallat, édité par Gervais Jassaud
  - «Vue sur Mer ! In dreams with Claude Viallat» Christian Prigent, peintures originales de Claude Viallat, édition Collectif Génération 2009
  - «L'horloger Chinois», Skimao, peintures originales de Claude Viallat, éditions la Garonne, 2009
  - «Le siffleur de la station Bastille», Michel Sottet, intervention originale de Claude Viallat, édition les sept collines, 2009
  - «Lumière dans le jour», Gaston Puel, peintures originales de Claude Viallat, éditions Rivières-Nîmes-Veilhes, 2009
  - «Conversations avec Claude Viallat», Jacques Maigne, deux sérigraphies de taumachie de Claude Viallat, photographies Dereck Hudson, extraits de textes de Claude Viallat, éd Atelier baie 2009
  - «Toro ! Mira !», Jean-Michel Mariou, Alain Montcouquiol, sérigraphies taumachies de Claude Viallat, éditions Tarabuste 2009
- 2010
- «Meurs», Pierre-André Benoit, peintures originales de Claude Viallat, éditions Rivières-Nîmes
  - «L'homme de Lola», Fransesca Caruana, illustrations originales de Claude Viallat, éditions Rivières-Nîmes-Saleilles, 2010
  - «La route de la soie hommage à Marco Polo», Rodolfo Campi, peintures originales de Claude Viallat, éditions Colophon, 2010
  - «Petite suite argentine», Gaston Puel, illustrations originales de Claude Viallat, éditions Rivières-Nîmes-Veilhes, 2010
  - «Far Away», Philippe Landreau, peinture originale de Claude Viallat divisée en 80 fragments, éditions de l'Ormaie, 2010
  - «Claude Viallat», Alain Montcouquiol, Boite d'allumette contenant un texte de Alain Montcouquiol et 25 encres sur papier de Claude Viallat, sur un feuille pliée, Voix éditions, 2010
  - «Filets dérivants», René Pons, sérigraphies sur papiers recyclés d'empreintes de filets de Claude Viallat, éditions Art Vivant, Jean-Claude Seine, 2010
  - «Conversation avec Ben Durant», impression numérique originale signé et numérotée de Claude Viallat, éditions Tandem, 2010
  - «L'argent danse pour toi», Karl Marx, couverture de Claude Viallat, Indigène éditions, 2010
  - «Colophon», aquatinte de Claude Viallat signée, éditions Colophon,
  - «Le cours du destin» Jacky Siméon, couverture de Claude Viallat, éditions Au diable Vauvert
- 2011
- «Les amours amarante», Daniel Leuwers, illustrations originales de Claude Viallat, éd.Médailles, 2011



Claude Viallat dans son atelier à Nîmes, mars 2011, photos M.Natier & H.Léger

➔ Quelques unes des dernières expositions du musée de Louviers



- Ben Vautier, Et après ça ? Nov 2011 / mars 2012
- Louviers, église Notre-Dame, patrimoine artistique et culturel, 2011
- Jean Rault, Les unes et les autres, février / avril 2011
- Garouste et les enfants de la Source, oct 2010 / fév 2011
- Jan Voss, Sans papiers, mars / mai 2010
- Blanche Hoschedé-Monet, Un destin impressionniste, juin / septembre 2010
- Georges Rousse, Archigraphie, oct 2009 / janvier 2010
- Erró, 2009
- Zeimert, Panique, 2009
- Combas, Les années 80, l'invention d'un style, janvier / mai 2008